

MUESTRA DE CINE PALESTINO

عرض افلام
السينما الفلسطينية



15oct – 5dic

MÁS INFO EN WWW.CASAARABE.ES

Organiza



Casa Árabe
البيت العربي

Casa Árabe es un consorcio formado por:



Colaboran



OCTUBRE 15

31 PROGRAMA



X

15

17:30 Inauguración
18:00 Conferencia
Palestine: On Double Standards and International Law.

Casa Árabe

J

16

17:30 Conferencia
Miradas sobre Palestina: memoria, cultura y resistencia.

Casa Árabe

23

18:00 Proyección
The Dupes (Tewfik Saleh, 1972. 107')

Filmoteca de Andalucía. Sala Val del Omar

30

18:00 Proyección
To a Land Unknown (Mahdi Fleifel, 2024. 105')

Filmoteca de Andalucía. Sala Val del Omar

V

17

19:30 Proyección
De Repente, el Paraíso (Elia Suleiman, 2019. 112') + Q&A

Casa Árabe

31

19:30 Proyección
A State of Passion (Carol Mansour, 2024. 90')* + Q&A

* *Palestine Cinema Days Around the World*

Casa Árabe

S

D

19

18:30 Proyección
Magical Substance Flows into Me (Jumana Manna, 2015. 66') + Q&A

Facultad Filosofía y Letras

CÓRDOBA

CASA ÁRABE

28 PROGRAMA



NOVIEMBRE 7

X

J

V

S

D

07

19:30 Proyección retrospectiva: *Palestina a través de Jocelyne Saab* (46') + Q&A

Casa Árabe

08

19:30 Proyección *Eyes of Gaza* (Mahmoud Atassi, Al-Jazeera 360, 2024. 50') + Q&A

Casa Árabe

09

18:30 Proyección *Aida Returns* (Carol Mansour, 2023. 77') + Q&A

Facultad Filosofía y Letras

14

19:30 Proyección *Partition* (Diana Allan, 2025. 61') + Q&A

Casa Árabe

20

19:30 Proyección retrospectiva. *Foco Rosalind Nashashibi* (24'53'') + Q&A

Casa Árabe

21

19:30 Proyección retrospectiva. *Foco Rosalind Nashashibi* (42') + Q&A

Casa Árabe

22

19:30 Proyección *A Fidai Film* (Kamal Alharafi, 2024. 78') + Q&A

Casa Árabe

23

18:30 Proyección *Foragers* (Jumana Manna, 2022. 65') + Q&A

Facultad Filosofía y Letras

28

19:30 Proyección *La Traición de Huda* (Hany Abu-Assad, 2021. 87') + Q&A

Casa Árabe

CÓRDOBA

CASA ÁRABE

5 PROGRAMA



DICIEMBRE 1

X

J

V

S

D

05

18:30 Clausura
19:30 Proyección
A Stone's Throw
(Razan Al Salah,
2025. 40') + Q&A

Casa Árabe

CÓRDOBA

CASA ÁRABE

15 Inauguración
+conferencia

17:30h

Palestine: On Double Standards and International Law.
Conferencia a cargo de Ardi Imseis, profesor de Derecho Internacional en la Queen's University en Canadá.
(en inglés con traducción simultánea)

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos Gener, 9).

Conferencia 16

17:30h

Miradas sobre Palestina: memoria, cultura y resistencia.
Participan María del Mar Rivas (UCO) y Manuel Bermúdez (UCO).

Coordinado científicamente por Manuel Bermúdez (UCO)

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos Gener, 9).

17 Proyección+Q&A*

19:30h

De Repente, el Paraíso (Elia Suleiman, 2019. 112')
Modera: Chico Sánchez y Gonzalo Moya

El director Elia Suleiman viaja a París y a Nueva York en busca de similitudes con su tierra natal, Palestina. También puede decirse que Suleiman huye de Palestina buscando un nuevo hogar, tan solo para darse cuenta de que Palestina parece estar siguiéndole, sin importar el sitio al que vaya. La promesa de una nueva vida pronto se convierte en una comedia llena de enredos.

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos Gener, 9).

Proyección+Q&A 19

18:30h

A Magical Substance Flows into Me (Jumana Manna, 2015. 66')

Modera: CineCercano y Mamen Cuéllar

La artista Jumana Manna se embarca en una búsqueda de la diversidad musical de la Palestina histórica. Basándose en su investigación sobre el etnomusicólogo judío-alemán Robert Lachmann (1892-1939) y su trabajo en Palestina, la película sigue los intercambios de Manna con músicos a medida que los va conociendo en sus hogares y lugares de trabajo y culto.

Facultad Filosofía y Letras.
Entrada por c/ Almanzor.

En colaboración con la Asociación CineCercano.



23 Proyección**

18:00h

The Dupes (Tewfik Saleh, 1972. 107')

Basada en el relato corto Hombres en el sol, la película sigue la historia de tres refugiados palestinos que tratan de cruzar la frontera que separa a Irak de Kuwait con la expectativa de encontrar trabajo y mejores oportunidades. Para ejecutar su plan, se hacen con los servicios de un conductor que tratará de llevarlos por el desierto iraquí de forma ilegal en el tanque de agua de su camión.

Copia restaurada en 2023 por la *Fondazione Cineteca di Bologna*.

Filmoteca de Andalucía. Sala Val del Omar
c/ Medina y Corella, 5.



*Actividad con coloquio posterior.
**Precio de la entrada 0,90€.
Entrada libre hasta completar aforo en todas las actividades excepto Filmoteca de Andalucía.

OCTUBRE 15

30 Proyección*

18:00h

To a Land Unknown (Mahdi Fleifel, 2024. 105')

Tras huir de un campo de refugiados en Líbano, dos primos palestinos se encuentran abandonados en Atenas, viviendo en un limbo clandestino. Buscando desesperadamente una forma de llegar a Alemania, se ven envueltos en una espiral incontrolable. Inspirada en el cine neoyorquino (en particular "Midnight Cowboy"), To a Land Unknown avanza como un thriller inquietante, trágico, pero sin adornos. Una mirada convincente, sin concesiones y llena de matices a las condiciones de vida de los migrantes.

Filmoteca de Andalucía. Sala Val del Omar
c/ Medina y Corella, 5.

NOVIEMBRE

07 Proyección+Q&A

19:30h

Retrospectiva: Palestina a través de Jocelyne Saab
Modera: Julia C. De la Fuente

Les Femmes Palestiniennes (Jocelyne Saab, 1973. 16')
En 1973, Jocelyne Saab dirigió esta pieza para la televisión palestina. Estaba especialmente interesada en mostrar a las mujeres combatientes, víctimas a menudo olvidadas del conflicto israel-palestino. En aquel momento había muy pocas imágenes de ellas, lo que motivaba especialmente a Saab, pero no tanto al jefe del departamento editorial del Ministerio de Exteriores, quien, en palabras de la propia cineasta, la agarró del cuello y la sacó de la sala de montaje. Así pues, *Les Femmes Palestiniennes* quedó inacabada y nunca se proyectó en televisión.

La Bateau de L'exil (Jocelyne Saab, 1982. 13'15")
Tras vivir escondido en Beirut para huir de los israelíes, el líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, abandonó el Líbano hacia un nuevo exilio, primero en Grecia y luego en Túnez, a bordo del transatlántico Atlantis. Arafat habla de su destino y del futuro de la OLP.

Proyección+Q&A** 31

19:30h

A State of Passion (Carol Mansour, 2024. 90')
Modera: Elena Calvo

El cirujano británico-palestino Dr. Ghassan Abu Sittah pasó 43 días bajo el bombardeo de Gaza, tratando a los heridos sin descanso. Ante las horribles lesiones, los hospitales atacados y los niños huérfanos, su trabajo se convirtió en un símbolo de resistencia. Esta película explora su sexta y más desgarradora guerra de Gaza, los temores de su familia y la pasión compartida por Palestina que alimenta su incansable misión humanitaria a pesar del peligro.

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos
Gener, 9).

Organizada por la Asociación Juvenil Algarabía Cultural en colaboración Palestine Cinema Days: Around the World y Casa Árabe.



Le Front du Refus (Jocelyne Saab, 1975. 16'26")

En los años setenta, en el marco de la resistencia palestina contra el Estado de Israel, surgen estos comandos, formados por adolescentes de entre 12 y 20 años que entregan su vida a la causa. Frente a unas imágenes tan desgarradoras, Saab opta por no mostrar la violencia utilizando imágenes sensacionalistas, sino hacerlo a través de una imagen destruida.

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos
Gener, 9).

*Precio de la entrada 0,90€.

**Actividad con coloquio posterior.
Entrada libre hasta completar aforo
en todas las actividades excepto
Filmoteca de Andalucía.

08 Proyección+Q&A*

19:30h

Eyes of Gaza (Mahmoud Atassi, Al-Jazeera 360, 2024. 50')
Modera: Sr. Ghaleb Jaber Ibrahim, presidente de honor de la Fundación Arguaney y Enrique Benítez

El conflicto de Gaza es aquel en el que más periodistas han sido asesinados desde que el Comité para la Protección de los Periodistas comenzó a recopilar datos en 1992. Este documental sigue a tres reporteros palestinos mientras arriesgan sus vidas en el norte de Gaza para realizar su trabajo. La película, centrada en la importancia de su labor, está dominada por dos colores: el gris de una Gaza hecha escombros y el azul oscuro de los chalecos antibalas que llevan los periodistas.

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos Gener, 9).

Con la colaboración de Al-Jazeera 360 y la programación oficial del XVI Humans Fest Festival.



14 Proyección+Q&A

19:30h

Partition (Diana Allan, 2025. 61')
Modera: Julia Martos y Marisa Benito Crespo

Partition fusiona imágenes de archivo de la ocupación británica de Palestina con grabaciones de audio de refugiados palestinos en el Líbano, trazando líneas de continuidad dejadas por un desplazamiento sísmico. Las películas mudas reunidas en colecciones imperiales contienen historias que apenas se han contado y formas de ver coloniales que se filtran en el presente; Partition utiliza el montaje dialéctico y el sonido asincrónico para examinar ambos aspectos. Recuperando la presencia palestina a través de historias, voces y canciones, y desentrañando el pasado colonial a través de paisajes sonoros del precario presente, Partition es una meditación sobre lo que los cuerpos recuerdan y los imperios olvidan.

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos Gener, 9).

*Actividad con coloquio posterior.
**Entrada libre hasta completar aforo en todas las actividades excepto Filmoteca de Andalucía.

Proyección+Q&A 09

18:30h

Aida Returns (Carol Mansour, 2023. 77')
Modera: CineCercano y Colectivo Azabache

Esta película de Carol Mansour es una historia conmovedora, a veces triste, a veces dolorosa, a veces humorística, a menudo absurda, de un viaje múltiple. Por una parte, el viaje de la pérdida mientras la madre de la directora, Aida, lucha con perderse a sí misma debido a la enfermedad de Alzheimer, pero encontrando consuelo desde su lecho de muerte en Beirut en su repetido "regreso" a la Yafa y la Palestina de su juventud. Por otra parte, es un viaje sobre la pérdida de la madre, así como un viaje de retorno definitivo a Yafa, donde Aida finalmente encontrará descanso y será ella misma una vez más.

Facultad Filosofía y Letras.
Entrada por c/ Almanzor.

En colaboración con la Asociación CineCercano.



Proyección+Q&A 20

19:30h

Retrospectiva. Foco Rosalind Nashashibi.
Modera: Sergio de Benito

Electrical Gaza (Rosalind Nashashibi, 2015, 17'53')
Recrea Gaza como un lugar encantado detrás de fronteras selladas, codificado por el peligro y la división, rebosante de belleza y vida. Rodada antes del asalto israelí a la zona en 2014, muestra escenas de la región en las que, por una vez, la violencia no es el centro. La cámara se deleita con la vida cotidiana: los niños juegan en un callejón, los caballos se bañan en el azul abrasador del Mediterráneo y los hombres preparan falafel y cantan juntos en un salón.

Dahiet Al Bareed, District of the Post Office (Rosalind Nashashibi, 2002. 7')

Una tarde lenta y calurosa en un barrio construido para ser un suburbio utópico para los empleados de la Oficina Palestina de Correos. Ahora se convierte en una tierra de nadie sin ley entre el Jerusalén Este ocupado y Ramallah.

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos Gener, 9).

21 Proyección+Q&A*

19:30h

Retrospectiva. Foco Rosalind Nashashibi. Sesión 2
Modera: Sergio de Benito
Proyección en 16mm

Bachelor Machines Part 1 (Rosalind Nashashibi, 2007, 30')

La película, que sigue a una tripulación compuesta exclusivamente por hombres en un barco de carga que viaja desde el sur de Italia hasta Suecia, es a la vez una mezcla de lo visceral y lo mecánico, y una exploración continua de las relaciones que se encuentran en lo mundano por parte de Nashashibi. Los aspectos previstos de la navegación son, de hecho, simples y rutinarios, hasta que, ocasionalmente, alguna fuerza de la naturaleza se apodera de ellos.

Footnotes (Rosalind Nashashibi, 2006, 2)
Película silente.

Eyeballing (Rosalind Nashashibi, 2005, 10')
La ciudad antropomórfica. Una serie de rostros encontrados en fachadas arquitectónicas o en objetos alrededor de un apartamento se yuxtaponen a planos de policías de uniforme merodeando por su comisaría.

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos Gener, 9).

28 Proyección+Q&A

19:30h

La Traición de Huda (Hany Abu-Assad, 2021. 87')
Modera: María del Mar Ogea

Reem, una joven madre palestina casada con un hombre celoso, acude a la peluquería de su amiga Huda en Belén. Lo que debía ser una visita rutinaria se convierte en una experiencia desagradable cuando Reem empieza a desvanecerse en su silla. Huda le ha tendido una trampa. Con la ayuda de un cómplice le hacen una sesión de fotos con poses comprometidas para chantajearla y conseguir que colabore con el servicio secreto israelí, traicionando así a su pueblo.

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos Gener, 9).

Proyección+Q&A 22

19:30h

A Fidai Film (Kamal Alharafi, 2024. 78')
Modera: Gabriel Doménech

En el verano de 1982, el ejército israelí invadió Beirut. Durante este tiempo asaltó el Centro de Investigación Palestino y saqueó todo su archivo. El archivo contenía documentos históricos de Palestina, incluyendo una colección de imágenes fijas y en movimiento. Tomando esto como premisa, *A Fidai Film* explora la memoria visual de este saqueo y se apropia de imágenes ahora en manos de archivos israelíes.

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos Gener, 9).

Proyección+Q&A 23

18:30h

Foragers (Jumana Manna, 2022. 65')
Modera: Pilar Monsell

¿Cómo alimentar a la familia cuando vives en un territorio ocupado y las leyes prohíben recolectar alimentos que crecen de manera salvaje en el campo? Este es el drama que vive una comunidad palestina que día a día se interna clandestinamente en la espesura, sorteando a las fuerzas de seguridad israelíes. *Foragers* capta el amor, la alegría y el conocimiento heredados en tradiciones junto con su resistencia a la ley prohibitiva. Al reformular los términos y las limitaciones de la conservación, la película plantea cuestiones en torno a la política de extinción, es decir, quién determina lo que se extingue y lo que sigue con vida.

Facultad Filosofía y Letras.
Entrada por c/ Almanzor.

En colaboración con la Asociación CineCercano.



*Actividad con coloquio posterior.
*Entrada libre hasta completar aforo en todas las actividades excepto Fimoteca de Andalucía.

05 Clausura+
Proyección+Q&A*

18:30h

A Stone's Throw (Razan Al Salah, 2025. 40')
Modera: Marta Jiménez

Amine, un anciano palestino, es exiliado dos veces, tanto de su tierra como de su trabajo, desde Haifa a Beirut y a una plataforma petrolífera en el Golfo. A Stone's Throw repasa la historia de la resistencia palestina cuando, en 1936, los trabajadores petroleros de Haifa volaron un oleoducto de BP.

Auditorio de Casa Árabe (c/ Samuel de los Santos Gener, 9).

Con la colaboración del Festival Internacional Punto de Vista

PUNTO DE VISTA

20-25.04.26
Pamplona - Irutia
Festival Internacional de Cine Documental de Navarra
Naher
Zinema Dokumentalako Nazioarteko Jaialdiak
International Documentary Film Festival of Navarra



*Actividad con coloquio posterior.
**Entrada libre hasta completar aforo en todas las actividades excepto Fimoteca de Andalucía.

Organiza



Casa Árabe
البيت العربي

Casa Árabe es un consorcio formado por:



Colaboran

