

Call for Papers

Transculturalidad y arte medieval en diálogo: negociando nuevas identidades

Madrid, España 7 / 8 octubre 2025

XVIII Jornadas Internacionales Complutenses de Arte Medieval

Sedes

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia

Museo Arqueológico Nacional

Casa Árabe

Arquitectura, objetos y cultura material fueron elementos estructuradores de las relaciones humanas y claves en el diálogo transcultural medieval. Su materialidad los convirtió en depositarios de memoria y agentes en la negociación de identidades artísticas. A partir de ellos, se pueden abordar impactos generados por la circulación de personas, objetos e ideas en los diversos contextos geográficos, sociales y religiosos. Incluso después de coleccionados o musealizados han ido sumando nuevas capas de significado que invitan a reflexiones compartidas entre academia, museos y sociedad. Las Jornadas Internacionales Complutenses de Arte Medieval, en su decimoctava edición, pretenden explorar estas cuestiones con especial interés en los estratos sociales ajenos a las élites. Examinando la intersección entre el arte y factores como género, clase y etnia se descubren microhistorias que matizan el discurso general de la alteridad en la Edad Media.

Este congreso contará con la participación de ponentes como María Elena Díez Jorge (UGR), Manuel Castiñeiras González (UAB), Beatriz Campderá Gutiérrez (MAN), Licia Buttà (URV), Raúl Estangüi Gómez (CSIC), Elvira Martín Contreras (CSIC), Alicia Miguélez Cavero (UNL), Theodora Konstantellou (DOaks), Ravinder Binning (DOaks), Julie Marquer (UdL), Herbert González Zymla (UCM), Víctor Rabasco García (ULE), María Puértolas Clavero (Museo Diocesano Barbastro-Monzón), Julia Perratore (MMA), Helena Lahoz Kopiske (MAN).

Envío

Invitamos al envío de propuestas con ejes de investigación afines a:

- **Geografías en contacto** y **espacios marginales**
- Procesos de **transferencia artística** y **alteridad**
- **Materialidad**, **biografía, performatividad** y **reciclaje** de los objetos
- Ambivalencia de **términos y fuentes**
- **Nuevos discursos museográficos**
- **Aplicación práctica del conocimiento** de la Historia del Arte Medieval al Turismo

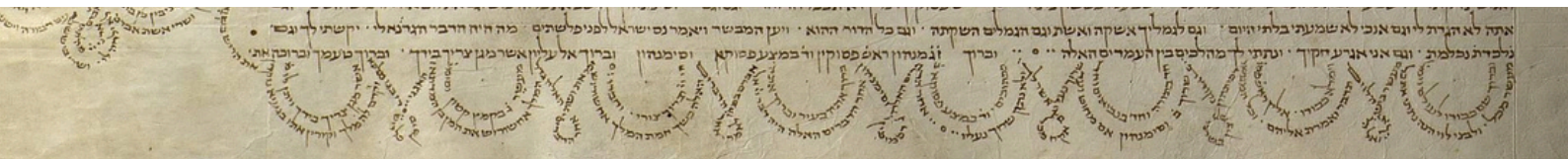
Los interesados deben enviar un resumen de propuesta de un máximo de 250 palabras y un CV breve de 10 líneas antes del **15 de julio de 2025** a: jornadas.transculturalidad@ucm.es.

La comisión científica hará una selección de las que resulten más adecuadas a los objetivos del congreso, contestando a partir del **30 de julio**.

La participación tendrá dos modalidades:

- **Comunicación.**
- **Póster.**

La organización del congreso se encargará de la impresión de los pósteres y se expondrán en las Facultades de Geografía e Historia y de Comercio y Turismo de la UCM. Ponencias, comunicaciones y pósteres serán presentados durante el desarrollo del congreso. Tras la evaluación por pares, las distintas intervenciones serán publicadas en una monografía.



Organización:

Proyecto de Investigación MICIU PID2023-151143NA-I00: **Intersecciones de género, transculturalidad e identidad en la Edad Media peninsular: el reciclaje y larga vida de los objetos y textiles-INTERSECTIONS**, del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, UCM.

Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Cultura

Casa Árabe

Con el apoyo de:

Grupo de investigación complutense consolidado **Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media** (Ref. 941377)

Grupo de investigación complutense consolidado **La imagen medieval: transversalidad y proyección cultural** (Ref. 941229)

Grupo de investigación complutense consolidado **Patrimonio cultural y sociología artística. Artífices, obras y clientes en los territorios de la monarquía hispánica (1516-1898)** (Ref. 970866)

Comité Español de Historia del Arte

Fundación Martínez Gómez-Gordo