

Siriaeterna

Pío Cabanillas



Esta es una historia sobre la belleza y la pérdida. Y también sobre la cultura y su carácter inmaterial. Una historia triste y a la vez poderosa, profunda e inmortal, porque hunde sus raíces en el alma misma de nuestra civilización.

Es también una historia de viajes. En la primavera de 2009, dos años antes del inicio de una guerra que ha devastado Siria, Pío Cabanillas viajó al país y fotografió a sus gentes, pero también monumentos y lugares hoy desaparecidos o destrozados en buena parte. Sus imágenes son un alegato en favor de la paz, la belleza y la cultura, y recuerdan obstinadamente que, frente a las enormes pérdidas en vidas y legado artístico, la barbarie nunca podrá borrar de la memoria la grandeza de un pueblo y de las civilizaciones que allí se asentaron.

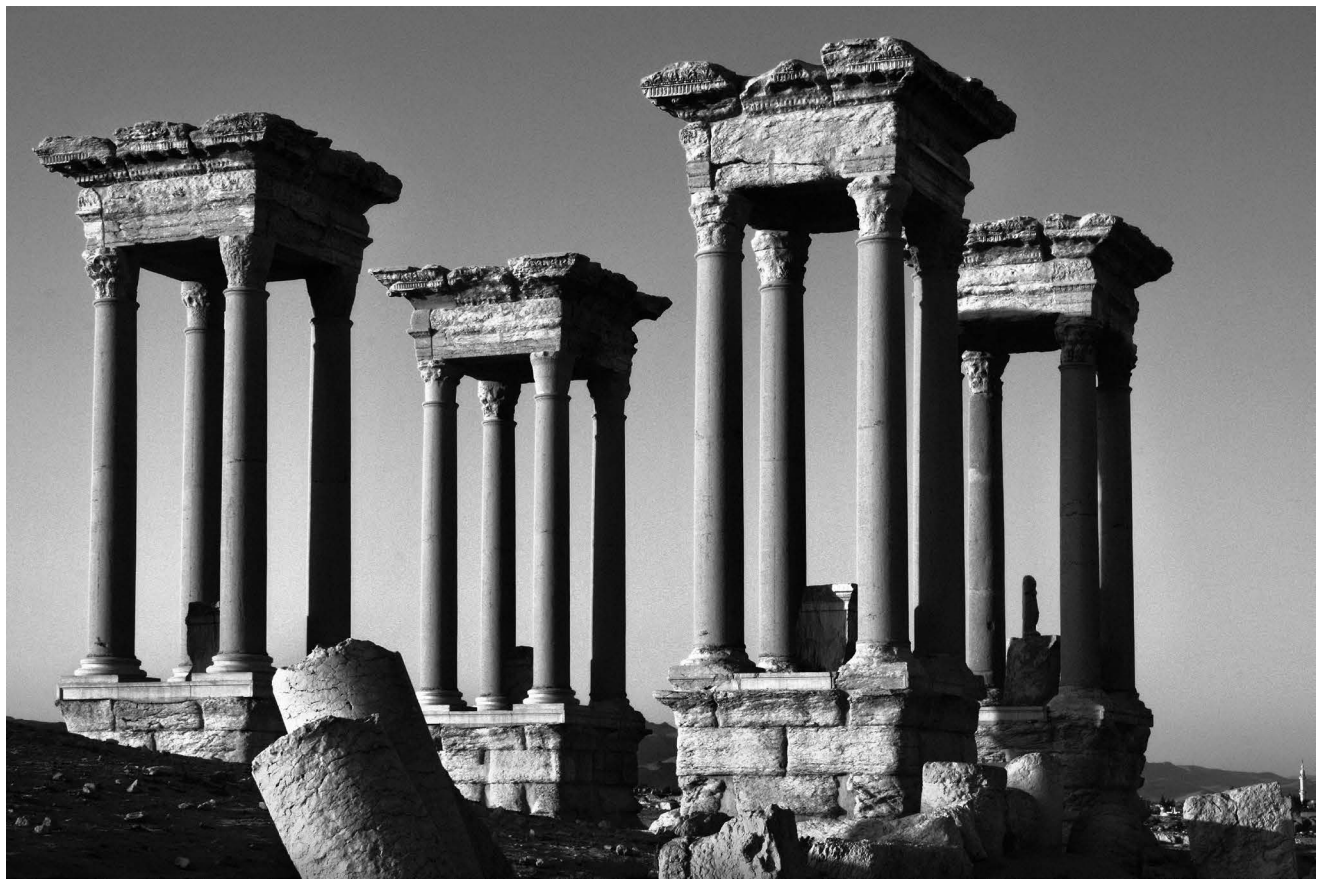
Las fotografías en blanco y negro de Pío Cabanillas dialogan silenciosamente con una colección de poemas de autores sirios, seleccionados por Jafaar Al Aluni y muchos de ellos traducidos por primera vez al español. Los versos evocan el mundo épico de Gilgamés y Hammurabi, la memoria de las piedras, el poder de la palabra o el primer poema de amor en Sumeria, y conforman, junto con las instantáneas, un retrato íntimo del país.

Este proyecto recorre lugares como Palmira, el Crac de los Caballeros, San Simeón, Hama, Aphamea, Damasco, Bosra o Alepo, y recoge la vida de sus gentes en tiempos de paz. Es un tributo a la civilización, al colosal resplandor de la creatividad humana en los primeros grandes imperios, a la singularidad artística producto de la confluencia en Siria de las tres grandes religiones monoteístas, y un recuerdo al cadencioso deambular de las caravanas que durante siglos mantuvieron unidas a Europa y Asia.

Pío Cabanillas

Fotógrafo nacido en Madrid en 1958 ha dirigido distintos medios de comunicación públicos y privados. Sus trabajos fotográficos se centran fundamentalmente en la fotografía artística documental y en el reportaje en blanco y negro.

Entre las exposiciones realizadas recientemente están “Sand and Gullies” (Galería Baginski-Nowack, Lisboa, 2019), “Surcos” (Galería Aina Nowack, Madrid, 2018), “Baroque” (PhotoEspaña, Galería Materna y Herencia, Madrid, 2017), “GEA” (La Fábrica, Madrid, 2017), “Sombras” (PhotoEspaña, Galería Materna y Herencia, Madrid, 2015) “Agua” (Galería Materna y Herencia, Madrid, 2014). Es autor de diversas publicaciones de fotografía como “Siria” (La Fábrica, 2019), “Surcos” (La Fábrica, 2018), “La Mirada Cercana” (El Mundo, 2017), “Baroque” (La Fábrica, 2017), “GEA” (La Fábrica, 2017).



ALTURA

“Mi único lugar es la altura”,
dicen esas columnas.
Añaden:

“Soy la imagen que se pregunta por el significado.
Soy el significado que rompe las cadenas de la imagen”.

ADONIS (1930)

PLEGARIA

Tengo miedo a morir
sin escribir un bello poema
sin reconciliarme con quien me aflige
tengo miedo a morir con la ropa interior sucia.
Tengo miedo a morir sin dar los regalos que guardo en el armario,
tengo miedo a morir sin dar todo mi amor a quienes amo
a mis hermanos
a mis hijos
a mis nietos
a mis amigos
y al amado que me quiera de verdad.
Tengo miedo a morir con un beso en la boca
tengo miedo a morir...
sin ver la paz en Siria.

MARAM AL-MASRI (1962)

Organiza:



Casa Árabe

c/ Samuel de los Santos Gener, 9. 14003 Córdoba
Del 3 de diciembre de 2020 al 5 de febrero de 2021
De lunes a viernes de 10 a 14h y de 16:30 a 20h
www.casaarabe.es

Casa Árabe es un consorcio formado por:

