

Viernes
de
octubre
y
noviembre

19:30

Pincha aquí para recibir
nuestro newsletter



Síguenos en



casaarabe.es

في البيت العربي
سينما
Cine en Casa Árabe

Directoras árabes contemporáneas II

En el marco del Festival Cine por Mujeres

Versión original con subtítulos en español. 5 euros: entrada general en la taquilla. 4 euros: Internet, personas en situación oficial de desempleo, estudiantes del Centro de Lengua de Casa Árabe y Carné Joven, mostrando el documento correspondiente. Descuentos no acumulables. Venta anticipada en www.casaarabe.es hasta el día de la proyección a las 12:00 horas. Aquellas entradas que no se hayan vendido online se pondrán a la venta el día del pase en la sede de Casa Árabe desde una hora antes de cada proyección (pago sólo en efectivo). Las entradas son numeradas.

Por segundo año consecutivo dedicamos uno de nuestros programas de cine a una selección del mejor y más actual cine de realizadoras árabes, que se presenta como una sección especial del Festival Cine Por Mujeres. Así pues, aunque con aforos reducidos, este otoño podremos ver en nuestras salas de cine de Madrid y Córdoba los trabajos de la mano de seis directoras vinculadas a países como Arabia Saudí, Argelia, Siria, Túnez y Marruecos. Esta selección incluye algunas películas ya estrenadas en las salas comerciales y otras que se presentan por primera vez al público de nuestro país, ofreciendo un caleidoscopio de experiencias y temáticas tanto en formato documental como de ficción.

Este año, tanto el ciclo elaborado por Casa Árabe, como el conjunto del Festival Cine por Mujeres, se presentan en una edición híbrida con algunas proyecciones también en formato online a través de la plataforma Filmin en la que estará presente el conjunto del festival durante los días 4 a 15 de noviembre. Más información en www.festivalcinepormujeres.com

16 de octubre

La candidata perfecta [The perfect candidate], de Haifaa Al Mansour

Arabia Saudí (2019, 101') Ficción

Sinopsis: Maryam es una joven y ambiciosa médica que trabaja en el centro de salud de una pequeña ciudad de Arabia Saudí. A pesar de su alta cualificación, debe ganarse a diario el respeto de sus compañeros hombres y la aceptación de los pacientes. Indignada por la dejadez del Ayuntamiento, que demora una y otra vez asfaltar el camino de acceso al hospital, decide presentar su candidatura a las elecciones municipales. Su inesperada candidatura a la alcaldía sorprende a la familia y sacude a una comunidad nada acostumbrada a la idea de que una mujer dirija el consistorio.

Reperto: Mila Al Zahrani, Nora Al Awadh, Dae Al Hilali, Khalid Abdulrahim.

Premios y Festivales: Festival de Venecia, 2019; Nominada Film Independent Spirit Awards, Los Ángeles, 2019.



23 de octubre y 20 de noviembre

El sueño de Noura [Le rêve de Noura / Noura's Dream], de Hinde Boujemaa

Túnez, Bélgica, Francia, Qatar (2019, 92') Ficción

Sinopsis: Noura, una mujer independiente, cría sola a sus tres hijos y trabaja en la lavandería de un hospital. Mientras su esposo Sofiane está en prisión, conoce a Lassad, el amor de su vida. Obligada a ocultar su relación, Noura pide el divorcio, pero pocos días antes de que se conceda, el sueño de vivir con su amante se ve destrozado por el inminente regreso de Sofiane a la libertad. Se trata del segundo largometraje de la directora Hinde Boujemaa.

Reperto: Hend Sabri, Lofti Abdelli, Hakim Boumassoudi, Belhassen Harbaoui, Ikbal Harbaoui y Jamel Sassi.

Premios y Festivales: Festival internacional de cine de Toronto –TIFF- (Canadá, 2019); Festival internacional de cine Red Sea IFF (Arabia Saudita, 2020).



30 de octubre

Papicha, de Mounia Meddour. Francia, Argelia (2019, 106') Ficción

Sinopsis: Argelia, años 90. Nedjma es una estudiante universitaria que intenta que los acontecimientos de la guerra civil que empiezan a ocurrir a su alrededor no le impidan vivir una vida normal, salir de noche con su mejor amiga Wassila y vender vestidos hechos por ella en los baños de las discotecas. Mientras la sociedad se vuelve más conservadora, ella decide luchar por su libertad e independencia organizando con sus amigas un desfile de moda en la Universidad que desafía todas las normas establecidas.

Reperto: Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Yasin Houicha.



Premios y festivales: Premio Jurado joven (FICC48 - Festival de cine de Cartagena, 2019); Premio del público, Premio Pilar Miró al mejor nuevo director (SEMINCI, Valladolid, 2019); Premio del público (Festival Cineuropa33, Santiago de Compostela, 2019); Nominada a Mejor Ópera Prima y Mejor actriz revelación (Premios César, 2020); Candidata a Mejor película extranjera (Premios Óscar, 2020); Festival de Cannes, *Un certain regard*, 2019

6 de noviembre

Para Sama [For Sama], de Waad al-Kateab y Edward Watts

Reino Unido, Siria (2019, 103') Documental

Sinopsis: Una carta de amor de una joven madre a su hija. La película cuenta la historia de la vida de Waad Al-Kateab a lo largo de cinco años de guerra en Aleppo, Siria. Durante esos cinco años se enamora, se casa y da a luz a Sama, mientras un conflicto catastrófico se levanta a su alrededor. Su cámara captura historias increíbles de pérdida, risas y supervivencia mientras Waad decide si huir o no de la ciudad para proteger la vida de su hija, cuando irse significa abandonar la lucha por la libertad por la que ya ha sacrificado tanto.



Premios y Festivales: Premio Mejor película, Mejor documental, Dirección y Montaje (British Independent Film Awards, Londres, 2019); Mejor documental (Festival de Cannes, 2019); Nominada a Mejor documental (Premios de Cine Europeo, 2019); Nominada a Mejor documental (Premios Oscar, 2019); Mejor documental (BAFTA -Academia británica de Cine y Televisión-, Londres, 2019); Mejor documental (Premios Cine Europeo, 2019); Premio a la Libertad de expresión (NBR- National Board of Review-, 2019); Nominada a Mejor documental (Satellite Awards, 2019).

13 de noviembre

Un diván en Túnez [Un divan à Tunis], de Manele Labidi Labbé

Francia (2019, 88') Ficción

Sinopsis: Después de estudiar durante varios años en Francia, Selma abre su propia consulta psicoanalítica en un popular suburbio de Túnez, justo después de que tenga lugar la revolución social y política. Pese a que los comienzos son difíciles, la demanda pronto comienza a sobrepasar sus capacidades. Mientras trata de hacer todos los trámites administrativos necesarios para cumplir su sueño, Selma se reencuentra con un pasado que creía haber dejado atrás.



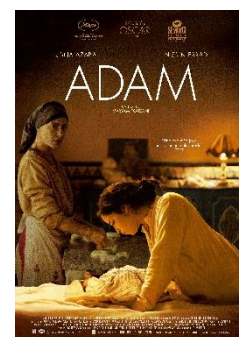
Reperto: Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïcha Ben Miled, Feriel Chamari, Hichem Yacoubi, Najoua Zouhair, Jamel Sassi.

Premios y Festivales: Sección Oficial Festival de Valladolid –SEMINCI-, 2019; Premio Giornati degli Autori (Italia, 2019); Festival de cine de Londres, 2019; Festival internacional de cine de Toronto –TIFF-, 2019; Festival de cine de Miami, 2020. Festival internacional de cine de Palm Springs (Estados Unidos, 2020).

27 de noviembre

Adam, de Maryam Touzani. Marruecos, Francia, Bélgica (2019, 98') Ficción

Sinopsis: En la Medina de Casablanca, Abla, viuda y madre de una niña de ocho años, regenta una modesta tienda de repostería tradicional marroquí. Su rutina diaria se ve interrumpida un día por la llegada de Samia, una joven embarazada que llama a su puerta buscando trabajo y un techo donde dormir. La niña acepta a la recién llegada desde el primer momento, pero su madre no quiere acoger a una extraña en su casa. Abla ni se imagina lo que este encuentro fortuito puede hacer cambiar sus vidas.



Reperto: Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkaouda, Aziz Hattab, Hasnaa Tamtaoui.

Premios y Festivales: Selección oficial Sección *Un certain regard* (Festival de Cannes, 2019); Selección oficial Festival de cine de Valladolid –SEMINCI-, 2019; Seleccionada por Marruecos como mejor película de habla no inglesa (Premios Oscar, 2020).

Organiza:



Casa Árabe es un consorcio formado por:

