

septiembre/octubre
2020

Los viernes a las 20:00 horas

Auditorio de Casa Árabe c/ Samuel de los Santos Gener, 9. Córdoba

Versión original con subtítulos en español. Entrada gratuita.

Síguenos en Facebook y Twitter: @casaarabe

Historias de Yemen

Entre 2011 y 2019, la República de Yemen ha visto las calles de grandes centros urbanos llenarse de ciudadanos clamando por un cambio social y político revolucionario seguido de un periodo de transición que oscila hacia el conflicto armado y que se transforma en la guerra civil que desde finales de 2014 atraviesa este país hasta el día de hoy. Esta cronología es la que los diferentes directores yemeníes de este ciclo de cine reflejan, interrogan y documentan con su trabajo. De la revolución a la guerra, el cine yemení que se desarrolla en este contexto invita a reflexionar no solamente sobre la historia y la política de este país, sino también sobre el rol que los artistas y cineastas contemporáneos juegan en su escritura, archivo y documentación.

Las películas que componen este ciclo han sido seleccionadas por **Anahi Alviso**, experta en sociedad, política y cultura de Yemen. El ciclo se programa en paralelo a las exposiciones “**Desplazamientos. Diásporas de Yemen**” de las fotógrafas Shaima Al-Tamani y Thana Faroq, ambas originarias de Yemen, y “**Arcadia Árabe**” de Jordi Esteva, que incluye una serie de fotografías realizadas en la isla de Socotra. Ambas exposiciones pueden verse durante este otoño en la sede de Casa Árabe en Madrid.

Karama no tiene muros, de Sarah Ishaq

Emiratos Árabes Unidos, 2012, 25 min. Cortometraje documental

Sinopsis: Karama Has No Walls es un apasionante relato de testigos oculares del trágico día que cambió el curso de la revolución en Yemen, cuando francotiradores partidarios del gobierno abrieron fuego contra una reunión pacífica de manifestantes, lo que provocó la indignación nacional y, en última instancia, condujo al final de 33 años de gobierno autocrático.

La casa de la morera, de Sarah Ishaq

Yemen, Reino Unido, Siria, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, 2013, 64 min. Documental

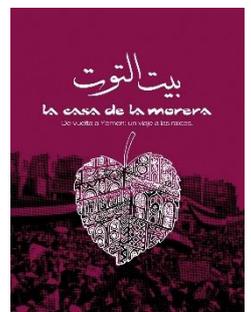
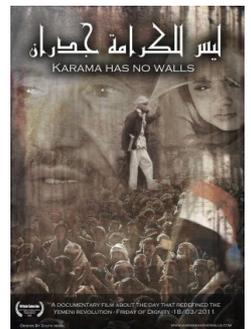
Sinopsis: Sarah nace en Yemen hace 30 años, hija de padre yemení y madre escocesa. Durante su adolescencia se empieza a sentir incomoda con su entorno y con 17 años decide marcharse a Escocia a vivir con su madre. Su padre la deja marchar a condición de que ella no renuncie nunca a sus raíces yemeníes. Sarah se comprometió, pero finalmente incumplió su promesa. Diez años más tarde, en 2011, Sarah vuelve a Yemen convertida en otra persona. Está decidida a enfrentarse a su pasado y tiene la voluntad de redescubrir sus raíces. Inesperadamente, se encuentra con un país que estaba a punto de vivir una revolución, en el marco de las primaveras árabes.

Premios y festivales: Premio del jurado (Festival Human World, Austria, 2014); Festival internacional de cine documental de Ámsterdam, 2013; Festival internacional de cine de Dubai (EAU, 2013); Festival internacional Human Watch Rights (Reino Unido, 2014); DokFestival (Múnich, 2014).

Proyección

25

septiembre



Cine de Casa Árabe

Videopoemas

No hay palabras, de Mariam Al-Dhubhani. Poema de Ahmed Abdul Raqeeb Alkhalaidi. (2019, 5 min.) **Las calles me llevarán mi hogar**, de Olivia Furber. Poema de Amina Atiq (2019, 3 min.) **Envejeció**, de Diyala Muir. Poema de Hamdan Dammag (2019, 2 min.) **La casa de dos colores**, de Noor Palette. Poema del Dr. Abdul Hakim Al-Qazi (2019, 2 min.)

Casa Árabe, en colaboración con el Festival de Artes Árabes de Liverpool -LAAF-, presenta cuatro obras de vídeo que combinan poesía y cine. Estos videopoemas han sido creados en 2019 a partir de poemas originales de poetas yemeníes contemporáneos desarrollados en el marco del proyecto "Yemen en conflicto: El patrimonio literario popular como expresión del conflicto y herramienta para su resolución", cuyo objetivo es la protección y preservación de la literatura popular tradicional y contemporánea de Yemen frente al actual conflicto. Estos poemas han sido reinterpretados a su vez por artistas visuales y cineastas, adquiriendo así una nueva dimensión y pasando a formar parte de un "archivo viviente" que es testigo de las experiencias de los yemeníes en la diáspora que residen actualmente en Gran Bretaña.

Socotra, la isla de los genios, de Jordi Esteva

España, 2016, 65'. Documental

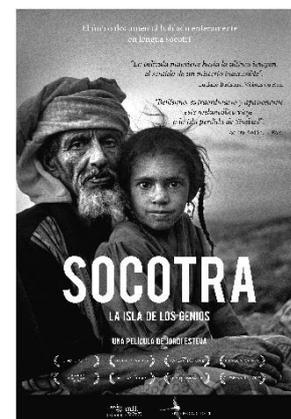
Es la primera película hablada enteramente en socotrí, lengua sudarábica emparentada con la del antiguo reino de Saba. Retrata la vida en la remota isla de Socotra, perdida en el océano Índico, entre el cuerno de África y la península de Arabia, y actualmente perteneciente a Yemen. Durante los monzones, la isla permanece asilada, lo que ha contribuido a preservar un ecosistema único en el mundo. Los árboles de mirra y de incienso crecen silvestres en muchos lugares, así como el mítico draco, el árbol de la sangre del dragón. Para Herodoto era la isla del ave Fénix, para los árabes la morada de la gigantesca ave Roc de los relatos de Simbad. La proyección de esta película complementa la exposición "Arcadia Árabe" del mismo autor y que se puede ver en una de las salas de exposiciones de la sede de Casa Árabe en Madrid.

Premios y festivales: Festival Visions du Réel (Nyon, Suiza, 2016); Festival internacional Full Frame (Estados Unidos, 2016); Ethnocineca, Festival internacional de cine documental de Viena (Austria, 2016); BFI Festival de Cine de Londres (UK, 2016); Festival internacional de Cine de Nancy (Francia, 2016); Documenta Madrid, 2016; Festival de cine de Málaga, 2016

Proyección

9

octubre



Las historias de Alí, de Rahman Taha

(2019, 11 min) Documental

Síntesis: En ambos trabajos, Rahman Taha explora la historia y la cultura del Yemen a través de las experiencias de un anciano que ha pasado la mayor parte de su vida trabajando en las plantaciones de café. A través de las experiencias de Ali, que ha vivido los principales conflictos del Yemen en el último siglo, los espectadores podrán conocer una visión diferente de Yemen, dejando en un segundo plano los acontecimientos de la nación y explorando las percepciones de la realidad de Ali, jocosas, mundanas y a veces incomprensibles.

10 días antes de la boda, de Amr Gamal

Yemen, 2018, 120 min. Ficción

Síntesis: En 2015, Rasha y Mamoon, una joven pareja de la ciudad portuaria de Aden, en Yemen, tenían prevista su boda, pero la guerra truco sus planes. Tres años después lo intentan de nuevo pero, a sólo 10 días de la boda, surgen nuevos obstáculos. ¿Tendrá su historia un final feliz, o las secuelas de la guerra, la crisis económica y otras circunstancias de la vida los mantendrán separados? Se trata de la primera película estrenada comercialmente en Yemen en la última década, siendo la primera producción íntegramente yemení.

Reparto: Sali Hamada, Khaled Hamdan, Moh'd Nagi, Qassem Rashad.

Premios y festivales: Premio especial el jurado, Festival internacional de cine de mujeres de Aswan (Egipto, 2019); Premio del público, Festival de cine árabe de San Diego (EEUU, 2019); Premio Mejor diseño de vestuario y Mejor caracterización, Festival internacional de cine de Jaipur (India, 2019); Premio Mejor escenario, Festival de cine árabe de Amman (Jordania, 2019); Premio del público, Festival de cine árabe de Casablanca (Marruecos, 2019); Festival internacional de cine árabe de Toronto, 2019; Festival internacional de cine árabe de Sao Paulo, 2019.

Las opiniones vertidas en los actos celebrados en Casa Árabe son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el ideario de la institución.

Si quiere recibir el Newsletter semanal de Casa Árabe puede darse de alta aquí:



Proyección

23
octubre



Organiza: Colabora:



Casa Árabe es un consorcio formado por:

