

Sala

2

septiembre
noviembre

2020

PROYECTO DIOSES DE LA FRONTERA

Clara Carvajal

Casa Árabe Córdoba del 24 septiembre al 27 de noviembre de 2020

Pincha aquí para recibir
nuestro newsletter



Síguenos en



casaarabe.es



Las imágenes, al igual que las palabras, pueden replicarse sin límite, pero hacerlo aleja del origen que subyace en su primera concepción. Imaginar un lugar, una persona, es, en cambio, dar forma a una esencia que sirva de reclamo a la conciencia. Este trabajo se aproxima a aquel origen y a este reclamo a base de excavar en sus formas para desvelar lo que subyace al mundo imaginal. ¿Es un viaje en sentido contrario, a contrapelo, no del tiempo ni del espacio, pero sí de la lógica con que se construye toda interpretación del mundo.

Me interesa dejar de hablar de los grandes temas, de los acontecimientos bélicos e históricos de Líbano, para centrarme en cómo se muestra su sociedad desde que adquiere la independencia del mandato francés, en los años 40 del pasado siglo XX, hasta que estalla la guerra civil en 1975. Para ello, he seleccionado, en sus sedes de Beirut, una serie de imágenes de las colecciones que atesora la *Arab Image Foundation*, los archivos del periódico *An-Nahar* y el fotógrafo Emile Boulos Divers.

Las imágenes fotográficas escogidas retratan a individuos y son susceptibles de ser leídas en clave simbólica a partir del arquetipo social que representan. Cada una es el objeto-sujeto desde el que parte un análisis del imaginario de su identidad colectiva. Individuos que interpretan ante el fotógrafo poses reveladoras, con una intencionalidad que muestra, a través de elementos conscientes e inconscientes, el mundo que habitan tal y como ellos lo interpretan: la niña feliz en su entorno familiar, la pareja sensual y enamorada paseando frente al mar, el cuerpo masculino como icono divino, el padre orgulloso de su criatura, el salvador, la cuidadora... dejan testimonio de los eventos y temas arquetípicos que articulan sus vidas; la muerte, la creación, la venganza, la familia, el deseo, la lucha, la pubertad, etc.

Exposiciones
en Casa Árabe

Son los arquetipos psicológicos que configuran una colectividad. Imágenes cotidianas, todas con un elemento perturbador a través del cual podemos escudriñar las señales que revelan referentes sobre el propio Líbano y su sociedad. Las imágenes no nos interesan per se, ni tampoco se busca destacar su calidad fotográfica, evidente en todas ellas. El único propósito del ejercicio es identificar la simbología aspiracional y auto-definitoria de un momento histórico de la sociedad de ese país, fascinante y complejo, que es Líbano.

El trabajo se centra en esa *mise en scène*, tal vez agotada por el tiempo e incapaz ya de sobrevivir a una reproducción más. Se busca lo que de arcano posee la imagen, lo que se hace tallándola en madera. Una forma de profundizar, adentrándose en sus poros para darles consistencia material. Con ello se pretende confrontar la imagen con la gubia y el ojo por todo instrumental. El fin no es otro que desentrañar lo que esta encierra. Aquello que, inapreciable en la veloz vorágine de imágenes que desborda el universo cotidiano, exige tiempo, reflexión y mucho esfuerzo para ubicarse.

La obra presentada incluye una publicación que cuenta con la colaboración de Teo Millán en la escritura de los textos y Clara Sancho en el diseño y la maquetación.



Clara Carvajal (Madrid, 1970), formada como escultora. Trabaja con procesos culturales y lenguas del Mediterráneo y Oriente Medio. Su tratamiento desarrolla un diálogo artístico con distintas formas de lenguaje para revelar cómo los fundamentos comunes de los procesos de comunicación social se reflejan en culturas distantes en el tiempo y el espacio. Dichas formas van desde imágenes comunes hasta tecnología digital y guiones gráficos geométricos que trata como elementos de comunicación encriptados que se transmiten a través de la conciencia social y el inconsciente individual.

Sus últimos proyectos, *Amazonomaquia* y *Dioses de la Frontera* exploran narrativas culturales que conllevan mitologías comunes, en que el proceso que va de la realidad subyacente a su representación artística encierra una magia que pasa inadvertida. Ese salto, que atrapa algo más que dicha parte del mundo objetivo, acarrea una cierta interpretación de ese mundo y es, en ello, política y, como tal, susceptible de manipular. En ambas obras el trabajo focaliza el paso de la imagen al tema, en la primera, y de voluntad de representación a imagen, en la última. Calle de doble dirección y de tráfico denso y fluido.

Diseño de gráfica de exposición: Añade Comunicación
Montaje: MANMAKU

El proyecto Dioses de la Frontera
ha contado con la ayuda de la VEGAP