

RASTREANDO UN PAISAJE QUE DESAPARECE

Creación contemporánea en **Libia**

MOHAMMED ABUMEIS

HUDA ABUZEID

MARCELLA MAMELI BADI

TAKWA ABO BARNOSA

ALLA BUDABBUS

ELHAM FERJANI

YOUSEF FETIS

HADIA GANA

MOHAMMED AL KHARRUBI

ARWA ASSAD

LAILA SHARIF

NAJLA SHAWKAT FITOURI

RASTREANDO UN PAISAJE QUE DESAPARECE

Creación contemporánea en **Libia**

Rastreando un paisaje que desaparece constituye la primera muestra colectiva de artistas de Libia en Casa Árabe. Este proyecto se presenta cuando han transcurrido ocho años de conflicto y divisiones internas en el país tras la caída de Gadafi en octubre de 2011. La región entera ha sido testigo en estos años de cambios sociales y políticos de enorme envergadura, cuyas consecuencias no podían adivinarse hace tan sólo una década.

El caso de Libia presenta unas particularidades todavía poco conocidas en nuestro país como también lo ha sido su historia a lo largo del siglo XX. Los acontecimientos que en la actualidad se recogen en las secciones de información internacional de los medios de comunicación condicionan inevitablemente la visión que tenemos de este país que se nos presenta dominado por el presente. Sin embargo, la historia de Libia en el siglo pasado ha sido una extraordinaria odisea, tal y como la define Dirk Vandewalle en su monografía *A History of Modern Libia* (Cambridge University Press, 2012). Tres décadas de colonización italiana extinguida con el nuevo orden mundial establecido tras la Segunda Guerra Mundial; la creación del

Reino Unido de Libia por NNUU en 1951 uniendo las tres provincias históricas de Tripolitana, Cirenaica y Fezzan bajo la monarquía de los Sanusi; el golpe de estado de 1969 y los cuarenta y dos años de régimen de Gadafi que le siguieron, con su Libro Verde y su política de la *jamahiriya* con la eliminación de las estructuras del estado; y el surgimiento del petróleo convirtiendo a Libia en el país con las mayores reservas de crudo de África, han marcado un devenir histórico del pueblo libio que es necesario conocer para poder entender los enormes retos e incertidumbres que afronta este país mediterráneo.

Uno de esos retos, como podemos ver en la actualidad, es la necesidad de consolidar una sociedad civil que permita trazar un futuro común y superar las divisiones internas en la población. Y en este sentido, el ámbito de las artes y la cultura cobra una importancia vital, incluso en contextos como el libio, donde el panorama del arte no ha podido alcanzar en las décadas anteriores un desarrollo similar al de otros países de la zona con instituciones educativas e infraestructuras de mayor arraigo y relevancia. Los artistas y los creadores

son promotores de reflexión y cuestionamiento de la realidad existente y, como bien demostraron los procesos revolucionarios que se dieron en la región en 2011, también contribuyen a construir un sentido de pertenencia y ciudadanía. Recordemos la exposición “Las Pintadas de la Revolución” que Casa Árabe organizó en aquel año con una abundante representación de murales, grafitis y caricaturas realizadas por cientos de jóvenes “nuevos” artistas, en varias ciudades árabes, entre ellas, las libias, Trípoli, Bengazi o Misrata.

Por ello, cobra especial importancia celebrar y apoyar la práctica artística de creadores como los presentes en esta exposición *Rastreado un paisaje que desaparece*, quienes, a pesar de las enormes dificultades que plantea el contexto libio actual, generan canales de diálogo y entendimiento a través de sus obras, incluso aunque en ocasiones ese no sea el objetivo deliberado de su trabajo como artistas.

La comisaria de la muestra, Najlaa El-Ageli, fundadora de la entidad Noon Arts Projects, ha dedicado los últimos años de su carrera profesional a dar visibilidad y voz a la escena del arte y la creación contemporáneas de su país de origen, Libia, escasamente conocida en Europa. Quizá como contrapeso a la fuerza dominante que tiene el presente turbulento en la imagen de Libia o como búsqueda de un punto de anclaje ante la fragilidad de las instituciones y las estructuras del estado, la memoria del pasado es el eje que articula gran parte de las obras en esta

exposición. En ella encontramos referencias a elementos tales como el álbum de fotos familiar, determinados iconos de la arquitectura y el patrimonio de Trípoli, o el recuerdo de algunos de los episodios de la historia moderna y contemporánea del país a los que hacíamos referencia y que han dejado una huella indeleble en la memoria colectiva.

Algunos de los artistas presentes representan a la primera generación libia que se graduó en la Facultad de Arte y Medios de la Universidad de Trípoli, creada con carácter pionero a finales de los años 80. Es el caso de Yousef Fetis o Najla Shawkat Fitouri, pero también de Matug Aborawi, no incluido en esta exposición pero a quien Casa Árabe ya le dedicó una muestra individual en 2015. Otros, como Mohamed Al Kharrubi, Huda Abuzeid, Hadia Gana o Takwa Abo Barnosa han impulsado en estos últimos años diversos proyectos culturales y artísticos encaminados a crear un tejido institucional y asociativo que permita tanto la formación en artes como la creación de espacios de encuentro e intercambio, cuestiones que, como explica la propia Hadia Gana¹, quedaron vedadas durante los largos y oscuros años de dictadura de Gadafi.

“Hoy en día, existe la necesidad en Libia de generar plataformas locales e internacionales para proyectos creativos y culturales, que favorezcan el conocimiento, la producción y el intercambio, así como la difusión de la información y de las capacidades (tanto intelectuales como prácticas). Esto podría lograrse a través de espacios cultu-

rales estables y plataformas que promuevan la diversidad y la sostenibilidad en la era post-petróleo”.

En una sociedad como la libia, mayoritariamente urbana y con un gran porcentaje de población por debajo de los 40 años, apoyar iniciativas de esta naturaleza e impulsar el trabajo de los jóvenes creadores es, sin duda, contribuir a construir una sociedad civil para el futuro. Es importante, además, subrayar el papel decisivo jugado por las mujeres, y que tantas veces han demostrado una capacidad de resiliencia y empuje fuera de lo común. En esta exposición su presencia es mayoritaria algo que queda patente al contemplar las obras, pero también la exposición en su conjunto.

Casa Árabe se siente muy satisfecha de haber podido desarrollar este proyecto en colaboración con Noon Arts Project y agradece a la Fundación Repsol y a Aresbank que hayan sumado su apoyo decidido. Sin el acompañamiento de ambas entidades no habría sido posible presentar esta exposición en España para cumplir un objetivo que trasciende lo meramente artístico.

1. “Filling the Gaps”, Ibraaz, Platform 007 (mayo 2014).
www.ibraaz.org/essays/89

Rastreado un paisaje que desaparece es una muestra colectiva de carácter multidisciplinar, que incluye instalaciones, pintura, video, fotografía y material de archivo. Todos los trabajos aquí presentados exploran, a través de la creación, la fascinación sobre la memoria y las historias de vida, así como las experiencias y las narrativas colectivas surgidas en relación con la actualidad de Libia.

Una parte importante de la muestra se inspira en archivos familiares e imágenes que reflejan la sociedad libia de la primera mitad del siglo XX. Se trata de recuerdos y arquetipos asociados al álbum familiar que dan testimonio de la visible transformación que ha vivido el país. Un segundo grupo de trabajos recoge algunos de los hechos de la historia más reciente de Libia y que tienen que ver con su patrimonio convertido en testigo presencial de los acontecimientos actuales.

La capital, Trípoli, es el telón de fondo recurrente, donde el pasado de la ciudad, sus iconos y su arquitectura se entremezclan con historias de los artistas y su intento por capturar y recorrer el paisaje desaparecido y cambiante de la ciudad. La instalación relativa a la Fuente de la Gacela, por ejemplo, aborda el destino inusual de esta estatuilla

histórica que fue construida por el escultor italiano Vanetti en la década de 1930 y ha constituido un hito muy emblemático del centro de Trípoli durante décadas hasta su reciente desaparición.

La compleja y dura historia del conjunto del país está presente con alusiones a varios de sus más convulsos episodios como son la ocupación colonial, la destrucción del paisaje urbano, el sufrimiento bajo cuarenta y dos años de dictadura, el turbulento período posrevolucionario o la crisis migratoria actual. Los recuerdos de Libia, más o menos conocidos, por parte de estos artistas, ya sea en la diáspora o desde dentro del país, constituyen un elemento central en sus trayectorias vitales y en su práctica artística.

La exposición, titulada *Retracing a disappearing landscape*, fue presentada en Londres en la Galería P21 durante la primavera de 2018, acompañada de un programa paralelo de conferencias con la presencia de artistas y expertos. Su presentación ahora en Casa Árabe, constituye una gran oportunidad para dar a conocer el trabajo de estos creadores a un público aún mayor.

Najlaa El-Ageli

Comisaria y fundadora de Noon Arts Projets

MOHAMMED AL KHARRUBI

El calígrafo **Mohammed Al Kharrubi** nació en 1974 en Trípoli. Obtuvo una licenciatura en Diseño y Grabado en la Facultad de Artes de la Universidad de Trípoli en 1997 y realizó una maestría de la Academia de Estudios de Posgrado en Trípoli en 2006.

Es considerado uno de los mejores artistas de caligrafía de Libia, después de haber estudiado con Sheikh Abu Bakr Sassia al Mughrabi e Ibrahim El Misrati. Es cofundador de la Unión Mundial de Caligrafía Árabe y Arte Islámico y vicepresidente de la Unión en Libia. También es miembro del Sindicato de Calígrafos Libios y cofundador del Libyan Printmakers Group. Al Kharrubi ha recibido numerosos premios por su trabajo y ha expuesto en Libia, Argelia, Egipto, Túnez, Austria, Siria y los Emiratos Árabes Unidos.



Plates of Greed (Platos de avaricia)

2018

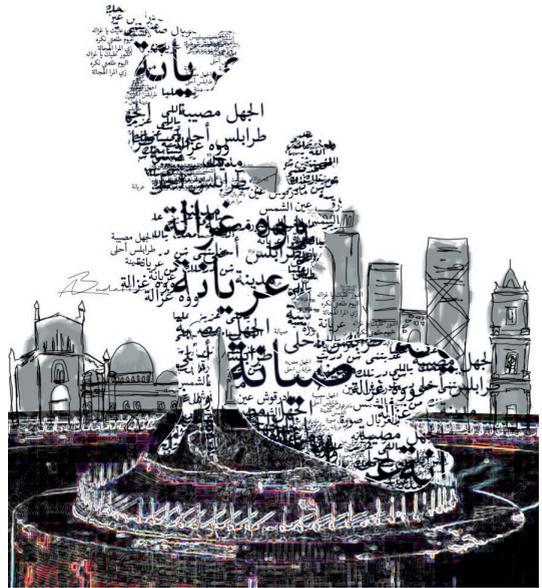
ALLA BUDABBUS

Alla Budabbus es ingeniero civil con una gran pasión por el diseño gráfico. Trabaja en el campo de la publicidad y el marketing y ha sido director de varias empresas del sector. También es profesor en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Trípoli.

Budabbus experimenta el arte pop con artefactos reconocibles de la cultura popular libia, como la mano de Fátima, prendas tradicionales, estatuas o caligrafía que se yuxtaponen con iconos occidentales. Sus coloridas piezas incorporan siempre una gran carga de ironía y humor con referencias frecuentes a la identidad colectiva de los libios.

Una de sus obras más conocidas, *Haja hurryia*, fue seleccionada por la Fundación Benetton en Italia en 2016 para ser la imagen de portada del catálogo de arte internacional Libya Imago Mundi. La pieza, que representa a la Estatua de la Libertad vestida con la ropa tradicional de Libia y rodeada de botellas con un logotipo del país apropiándose de la marca de refrescos Pepsi, hace referencia a cómo los países del tercer mundo importan no solo bienes de consumo sino también valores culturales.

En la muestra *Rastreado un paisaje que desaparece*, Alla Budabbus presenta tres dibujos relativos al monumento de la Fuente de la Gacela que hacen alusión a los comentarios en las redes sociales surgidos tras la desaparición de la estatua.



In Memory of the Ghazala (En memoria de la Gacela)
2017

MARCELLA MAMELI BADI

Nacida en 1962 en la ciudad italiana de Assemini, y con una vinculación personal muy estrecha con Libia, **Marcella Mameli Badi** reside actualmente en Londres. Gran parte de su obra de arte está inspirada en la tradición alfarera de Cerdeña y el método tradicional del torno utilizado por los artesanos locales.

El trabajo de esta artista italiana, casada con un libio, presenta una visión muy próxima a la cultura local y a la historia de Libia. Su obra en cerámica aborda con frecuencia estas cuestiones así como la compleja relación entre los dos países, fruto de décadas de colonización italiana de Libia.

Sus instalaciones tienen siempre una importante carga social con referencias a cuestiones políticas y de actualidad, como son la falta de paz y justicia en Palestina y otros conflictos en todo el mundo. Una de sus obras más conocidas, titulada *Broken Journeys*, consistió en una colección de diminutos zapatos y sandalias infantiles de cerámica hechos en 2016, en memoria de Alan Kurdi, el refugiado sirio de tres años cuyo cuerpo sin vida apareció en una playa turca. *“Eso es algo que frecuentemente vemos en las noticias hoy en día; personas que abandonan sus hogares debido a conflictos, guerras y opresión. La historia de este muchacho tocó a todos, pero desafortunadamente él no es el último. Estos zapatos son un tributo para él y para todos los niños*



Gazhala Emblems (Emblemas de la Gacela)
2017

que tienen que vivir guerras y conflictos”, declaró la artista en referencia a esta pieza.

Para la muestra *Rastreado un paisaje que desaparece*, Badi ha realizado una de sus vasijas conmemorativas, así como una serie de emblemas en barro que recogen imágenes aparecidas en Facebook y Twitter sobre la desaparición de la estatua de la Fuente de la Gacela en Trípoli. Su serie *Polaroids* recoge acontecimientos traumáticos de la historia contemporánea de Libia.

NAJLA SHAWKAT FITOURI

Najla Shawkat Fitouri recibió su formación en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Trípoli. Esta artista encuentra en la pintura su espacio de resistencia contra el volátil estado de su país. La inestabilidad política de la región norteafricana también le ha hecho reflexionar sobre el papel de la cultura y de los artistas en la lucha contra el pesimismo, los horrores y la fealdad de la guerra.

La mujer está siempre presente en sus obras, como eje central de sus rasgos culturales. En algunas de sus obras las ciudades libias de Trípoli y Bengasi son representadas como mujeres ubicadas en un contexto histórico determinado. Las figuras femeninas y el color, son por tanto, elementos centrales de la obra de esta artista. Velos blancos al aire, mujeres vestidas con joyas y ropas tradicionales como el *ferasha*, representan a las figuras femeninas siempre presentes y en primer plano mientras que los hombres, si alguna vez aparecen, lo hacen sólo a modo de sombras y de manera fugaz.

"Pinto aferrándome a mi identidad como mujer libia que a veces parece desaparecer rápidamente. Las ciudades para mí también son como tapices que reflejan nuestros orígenes y las múltiples capas que conforman la diversa ciudadanía que es Libia. Para mí, pintarlas es como crear un archivo de nuestra historia. Pintar ahora, después de la revolución, también es una ne-



Sensual Incriptions (Inscripciones sensuales)

2017

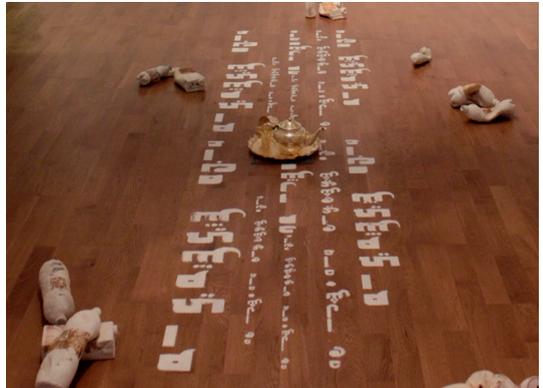
cesidad especialmente cuando la guerra parece estar invadiendo nuestras vidas. Creo que solo a través de la pintura puedo contra las armas de la guerra y contra las heridas que nos deja. Es mi única vía de esperanza".

HADIA GANA

Nacida en 1975 en Trípoli, **Hadia Gana** estudió cerámica y fabricación de vidrio en la Universidad de Trípoli y más tarde realizó una maestría en la Universidad de Cardiff. Ha trabajado como profesora de arte en escuelas primarias de Trípoli y en la Universidad Zawia. Su trabajo ha sido expuesto ampliamente fuera de Libia, en países como Francia, Malta, el Reino Unido y los Países Bajos. También ha sido galardonada con residencias artísticas, como las obtenidas en la Fundación Thami Mnyele en Ámsterdam en 2010, Ashkal Alwan en Beirut en 2013 o Fundación Sacatar en Brasil en 2017.

Hadia Gana es actualmente directora de la Fundación Ali Gana, creada en memoria de su padre, un reputado intelectual libio que trabajó por la preservación del patrimonio cultural del país. La fundación prepara la apertura del Museo Ali Gana en Trípoli con la misión de proporcionar un espacio artístico, cultural y educativo abierto para todos.

Sus reconocidas instalaciones incorporan habitualmente trabajos en barro pues, para la artista, la naturaleza de este elemento es algo muy próximo al ser humano y por tanto debe ser respetado de la misma manera. La obra de Hadia Gana está cargada de crítica social y plantea cuestiones relativas a la sociedad libia tales como la corrupción estatal, el trauma posrevolucionario o la memoria colectiva de la historia moderna social y cultural de Libia.



Zerda (Picnic)
2012-2017

La instalación *Zerda*, presentada en Casa Árabe, es una de sus obras más reconocidas. Su título significa en dialecto local picnic, y es también una expresión utilizada por los libios para hacer referencia a un contexto de desorden y cierto caos. Ha sido realizada en diferentes versiones desde 2012 hasta la actualidad.

MOHAMMED ABUMEIS

Nacido en 1970 en Trípoli, **Mohammed Abumeis** obtuvo su licenciatura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Trípoli en 1994. Continuó sus estudios para obtener una maestría en la Universidad Metropolitana de Manchester en 2004. Posteriormente regresó a Trípoli para incorporarse como profesor en la Facultad de Bellas Artes aunque finalmente, en 2011, se mudó a Melbourne, Australia, donde obtuvo un doctorado de la Escuela de Arte RMIT y donde actualmente reside.

Como artista desplazado, el trabajo de Abumeis aborda la construcción de la identidad, los dilemas y las contradicciones que genera la condición de la diáspora. A través de su pintura ha reflexionado ampliamente sobre el concepto de hogar en un contexto contemporáneo, así como sobre las nociones de espacio y lugar.

“Me encuentro en un espacio de indiferencia que me permite recordar y olvidar. El esfuerzo de volver a abordar el pasado constituye una forma activa de articular el significado de las transformaciones que han tenido lugar en la construcción de la memoria histórica. Este es el sentido de mi investigación artística sobre los límites del tiempo y el lugar. El transnacionalismo y el exilio han destruido la percepción convencional de mi identidad y, al mismo tiempo, han generado un sentido del lugar nuevo, y por ende una práctica artística diferente”.



Iconic Juxtaposition (Yuxtaposición icónica)
2004

Abumeis ha expuesto extensamente en Libia, Londres y Manchester (Reino Unido), Palermo y Nápoles (Italia), Melbourne y Victoria (Australia). El Museo Islámico de Australia adquirió parte de su trabajo en 2014.

HUDA ABUZEID

Nacida en 1972, **Huda Abuzeid** es cineasta y productora de televisión. Su trabajo ha sido proyectado en la BBC, Channel 4, ZDF, Al Jazeera English, CNN y PBS, entre otros. Trabajó en el departamento de arte de la BBC desde donde produjo una serie de música urbana para BBC Two. Ha colaborado también con la fallecida Antonia Bird y con el actor Robert Carlyle, con quien fundó su propia productora de cine de autor.

A principios de 2011, Abuzeid produjo desde El Cairo para Al Jazeera English un documental sobre los activistas en las calles y en la Plaza Tahrir antes y durante la caída de Hosni Mubarak. Luego viajó a Libia para filmar también allí la revolución y terminó trabajando estrechamente con activistas a medida que evolucionaban los acontecimientos. Tras la liberación de Trípoli, Abuzeid fundó The Rashad Foundation, una ONG con sede en Libia centrada en cuestiones clave de la transición como la justicia, la transparencia y los derechos humanos. Formó un equipo de cineastas y activistas, tratando de involucrar a los jóvenes en el uso del arte y los medios de comunicación para promover la libertad e influir en las comunidades, sumando así sus esfuerzos en la reconstrucción del país después de la dictadura. Desde esta Fundación ha colaborado estrechamente con organismos como la ONU, la UE, USAID o las agencias de cooperación de Canadá o Suiza.



Imagen de *The briefcase* (La maleta)
2018

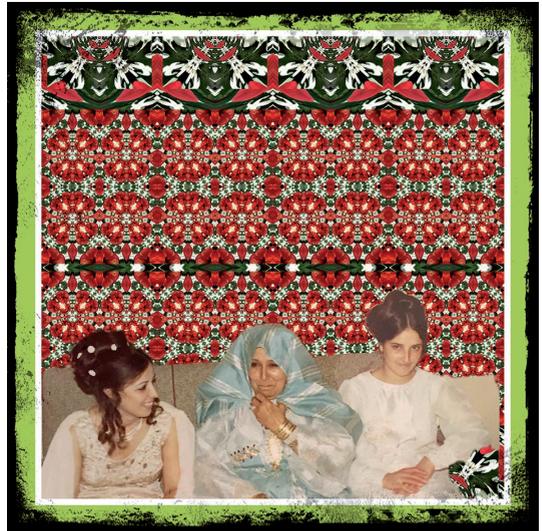
Abuzeid ha trabajado en los últimos años movida por la idea de un renacimiento árabe. Es cofundadora de Towa Towa, una productora de medios para la creación de contenidos y que actúa como plataforma para promover las ideas y las voces árabes más brillantes y creativas.

Para esta exposición, Abuzeid ha trabajado con la comisaria Najlaa El-Ageli en la realización del cortometraje, *The briefcase*, que recoge la narración de algunos libios en la diáspora sobre su tierra natal, sus familias y los recuerdos personales activados a través de objetos, música o poesía.

LAILA SHARIF

Laila Sharif nació en Trípoli en 1971. Obtuvo una licenciatura en Diseño de Interiores en la Facultad de Bellas Artes y Medios de Comunicación en Trípoli y realizó un postgrado en Arte en la Escuela de Bellas Artes. También completó estudios en fundido de vidrio en la Scuola Del Vetro Abate Zanettir, con sede en Murano, Italia. En su práctica artística actual utiliza diferentes técnicas que incluyen fotografía, diseño gráfico, ilustración digital, así como el trabajo con tinta y vidrio.

Es una defensora apasionada de las artes como un modo de comunicación que puede promover el cambio. Por un lado, su trabajo explora la naturaleza, la belleza y la espiritualidad mientras que por otro, aborda temas más difíciles como el sufrimiento humano, la lucha de las mujeres, la situación de los refugiados, las amenazas al medio ambiente, el aislamiento cultural, la exclusión, el odio, la violencia y el conflicto. Su trabajo ha sido expuesto en Libia, el Reino Unido y Túnez.



Family Album (Álbum familiar)

2017-2018

ARWA ASSAD

Nacida en Trípoli en 1970, **Arwa Assad** completó su licenciatura en Diseño de Interiores en la Universidad de Trípoli e hizo una maestría en Arquitectura de Interiores en la Universidad de Alejandría. Actualmente es profesora en la Universidad de Trípoli y su labor investigadora está muy centrada en el patrimonio del bordado de Libia. Su pasión por la preservación de la artesanía tradicional del bordado de hilo de plata la ha convertido en una de las pocas personas en Libia que conoce la riqueza y dificultad de este antiguo arte en desaparición.

Assad ha creado piezas bordadas que rinden homenaje a la vieja artesanía local y que hacen referencia, por ejemplo, a cómo las mujeres elaboraban tradicionalmente tiras bordadas, cojines y tapices para decorar sus casas. También ha participado en el proyecto de documentación y archivo de murales de caligrafía que se encuentran en las mezquitas de la antigua medina de Trípoli. Su trabajo ha sido exhibido en distintos países de Oriente Medio y en el Reino Unido.



Bordados
2018

YOUSEF FETIS

Nacido en 1966, **Yousef Fetis** estudió y se graduó en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Trípoli, donde fue profesor entre 1997 y 2000. Se desplazó durante tres años a Francia donde investigó sobre los modos de representación del cuerpo humano. A su regreso a Trípoli ocupó el cargo de director de la Casa de Arte hasta 2008.

Es en la actualidad uno de los artistas más reconocidos en su país y su obra ha sido expuesta ampliamente en Libia, Túnez, Suiza, Francia, Malta, el Reino Unido y Estados Unidos.

Las pinturas de Fetis se caracterizan por su gran expresionismo gracias a un manejo muy estudiado del color y de las texturas, que transmiten altas dosis de emoción y sensibilidad y acentúan la profundidad de las imágenes. El cuerpo y la condición humana son los temas habituales en la obra de este artista.



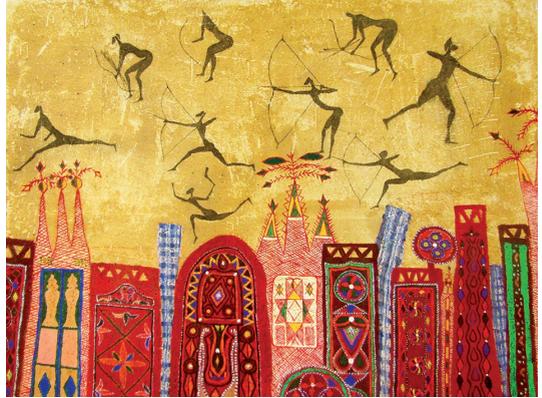
Figures (Figuras)

2011

ELHAM FERJANI

Nacida en 1972 en Trípoli obtuvo su licenciatura de la Facultad de Artes de la Universidad de Trípoli en 1995 y una maestría en Artes por la Universidad de Belgrado en 1998. Más tarde recibió un doctorado de la Universidad de Alejandría, Egipto, en 2010. Desde 2003, ha sido profesora titular de pintura en la Facultad de Artes de la Universidad de Trípoli. Ha jugado un papel muy activo en la organización de importantes ferias por parte del Ministerio de Educación en Libia.

Las pinturas de **Elham Ferjani** se hacen eco del pasado antiguo y se inspiran en las escenas e imágenes del arte rupestre encontradas al sur de Libia. También influida por las montañas de Acacus, donde ha pasado mucho tiempo, y por la ciudad de Ghadames, su obra reinterpreta el simbolismo de mitos e historias antiguas en el contexto de las escenas actuales de conflicto y agitación social. Ferjani trabaja sobre los pictogramas que representan animales, escenas de caza y reuniones sociales, trazando paralelismos entre el presente y el pasado, reflexionando sobre las transiciones históricas que Libia ha experimentado hasta llegar a los tiempos convulsos actuales.



Tracing a Battle (Trazando la batalla)
2009

TAKWA ABO BARNOSA

Nacida en 1998, estudió Bellas Artes en la Universidad de Trípoli. Su trabajo fusiona el arte tradicional de la caligrafía árabe con todo tipo de técnicas mixtas, sobre todo la impresión digital de imágenes de actualidad y de interés periodístico referidas a Libia.

La elección de las palabras es importante para Takwa Abo Barnosa. En su obra *Faqd* reflexiona sobre la reciente y preocupante destrucción del patrimonio y el legado italianos en Trípoli, con una foto de la estatua de La Gacela que fue sustraída y posiblemente demolida por desconocidos en un intento por negar la historia colonial.

Barnosa aborda el estado actual del caos político, la anarquía y el desorden general: *“la mayoría de mis trabajos cuestionan la situación de la comunidad en la que vivo. He sido testigo de muchos acontecimientos sucedidos en los últimos años y que todavía están teniendo lugar, y he tratado de mostrar esa experiencia personal a través de mis obras”*.

Al mismo tiempo, Barnosa vive y trabaja con el compromiso de crear un entorno sostenible para los jóvenes artistas en Libia y ayudar a desarrollar sus prácticas artísticas contemporáneas. Con este fin, en 2015, fundó junto con Abdullah Turkie, la WaraQ Art Foundation, una organización no gubernamental que busca fortalecer la cooperación e intercambio cultural y artístico entre Oriente Medio y el norte de África.



Miedo. Fotografía de Kevin McElvany
2016

Ha sido también comisaria de varias exposiciones en Trípoli, Barcelona y Austria en 2017. Su propio trabajo se ha exhibido en el Reino Unido, España e Italia con la Fundación Benetton y su primera exposición individual se ha realizado recientemente en Milán en 2018.

SOBRE NOON ART PROJECTS

Fue en 2012, un año después de los cambios y revoluciones que tuvieron lugar en Libia y en otros países de la región, cuando Najlaa El-Ageli decidió fundar Noon Arts Projects, una pequeña fundación dedicada a explorar la nueva y floreciente escena artística libia y el contexto de creación surgido a raíz de los cambios. El objetivo ha sido desde entonces apoyar el trabajo de artistas locales de enorme talento y llevarlo a la escena internacional, donde hasta la fecha la producción artística libia ha tenido escasa repercusión.

Najlaa El-Ageli ha comisariado numerosas exposiciones de arte libio contemporáneo en el Reino Unido, Libia y Malta. En 2015, su fundación recibió el encargo de comisariar el catálogo de Imago Mundi Libia para la Fundación Benetton, con sede en Italia. Su tarea de comisariado ha incluido también otros proyectos dedicados a artistas del Magreb, trascendiendo las fronteras de Libia, de donde ella es originaria. Tal fue el caso en marzo de 2016 de la exposición *Textural Threads*, realizada en colaboración con Arts Canteen en el marco del Festival de Mujeres Artistas Árabes Actuales (AWAN). En noviembre de 2017, Najlaa El-Ageli también fue co-comisaria de la exposición *Pop Art from North Africa* con obras de quince artistas de la región.

OTRAS ACTIVIDADES

22 de noviembre [20:00 h]

CINE

“Libia en movimiento”

Selección de cortometrajes en colaboración con British Council

Entrada libre

Entre 2012 y 2015, un grupo de jóvenes cineastas libios realizó esta serie de cortometrajes gracias a un proyecto desarrollado en el país por el British Council y el Scottish Documentary Institute.

Los trabajos constituyen un caleidoscopio de la Libia posrevolucionaria y se adentran en la historia de personajes que tratan de encontrar la normalidad en un mundo de caos: desde una abuela que se concentra en coser banderas para la revolución hasta el comisario del Museo Saray al Hamra empeñado en proteger el patrimonio histórico; pasando por los migrantes eritreos que se encuentran detenidos después de un viaje agotador a través del desierto o la joven que quiere convertirse en directora de cine en un mundo donde los hombres quieren dictar las reglas.

Obras de: Naziha Arebi, Ibrahim El Mayet, Anas El Gomati, Ibrahim Y. Shebani, Ibrahim Algouri, Farag Akwedir, Omar Bushiha, Farag Al-Sharif, Mohannad Eissa, Samer S. Omar, Alaa Hassan Saneed, Kelly Ali, Ahmed Aboub, Samer S. Omar, Naimi Own.

RASTREANDO UN PAISAJE QUE DESAPARECE

Creación contemporánea en **Libia**

Comisariado: Najlaa El-Ageli
Coordinación: Nuria Medina
Diseño de imagen: Lorena López

Audiovisuales: Creamos Technology
Montaje: MANMAKU

D.L.: CO 1474-2019

Del 23 de octubre de 2019 al 8 de enero de 2020

De lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 20:00 h

Entrada libre

Organizan:



Casa Árabe
البيت العربي

Noon
Arts
Projects

Colabora:



Fundación
REPSOL

Con el apoyo de:


Aresbank

Casa Árabe es un consorcio formado por:



Casa Árabe
Samuel de los Santos Gener 9
14003 Córdoba
www.casaarabe.es