

Del 15 de noviembre al
13 de enero de 2019

TIERRA Y RAÍCES

Un largo caminar de Oriente Medio a África

Obra de Houda Terjuman

En un intento por rastrear los orígenes culturales y familiares de la artista, que vive y trabaja en Marruecos, uno termina haciendo un largo viaje a Oriente Medio y Europa. La condición del mundo contemporáneo es la del mestizaje cultural. El multiculturalismo adquiere, en la perspectiva teórica de los Estudios Culturales, un carácter totalmente positivo, una nueva fuerza que ayuda a reorganizar los espacios sociales en nuevas formas de sociedad; ayuda a estructurar nuevas prácticas y a problematizar nuevas teorías de auto-representación, como una forma de superar los límites disciplinarios y los dictados que cada cultura impone al individuo.

Escapar del espacio dado, asumir un desarraigo y desplazamiento hacia otro lugar que tenga repercusiones en el individuo, ya sea huyendo de la guerra o saliendo a buscar trabajo para construir una vida que pueda satisfacer sus deseos y necesidades, constituye una partida que significa la pérdida de contacto con la patria. En la condición de exilio, el hombre se convierte en un árbol desarraigado como en la historia contada por Houda Terjuman. La exposición "Tierra y Raíces, un largo caminar de Medio Oriente a África" se convierte en la historia de un proceso doloroso y de recuperación de la estabilidad en el espacio flotante y líquido de lo contemporáneo.

La escultura, como nos recuerda Heidegger, cumple la función de generar un nuevo espacio, un lugar para vivir y negociar procesos de identidad en la confrontación con el otro. La artista no podía menos que elegir el medio tridimensional de la escultura para hablar de las tres fases inherentes a estos procesos: la del desarraigo y exilio y, por lo tanto, la del sufrimiento; la de la negociación en el contacto entre unos y otros y, por lo tanto, la del ámbito de lo doméstico; y la de la resiliencia y la paz y, por tanto, la del descanso. Son las etapas de un proceso que involucra a los individuos, a las comunidades y al mundo.



Foto: Historias de familias 2 (Yeso, cartón, esponja, alambre. 2018)

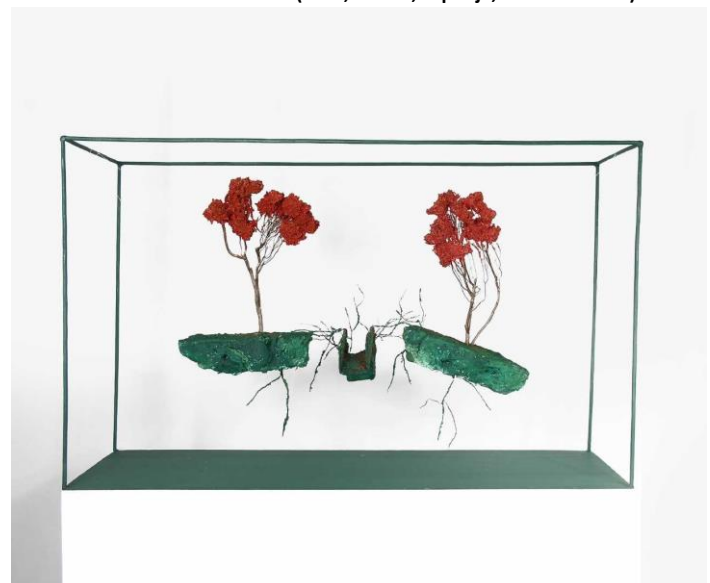


Foto: Puentes sin muros (Yeso, madera, alambre, cartón. 2018)

Maria Giovanna Mancini

Houda Terjuman nació en Marruecos en 1970 de padre sirio y madre suiza. Después de obtener un BA en la Escuela Americana de Suiza, decide dedicarse a la escultura. Sus obras han sido expuestas en numerosas galerías europeas, Oriente Medio y Magreb. Ha participado en ferias de arte contemporáneo como “1:54” en Londres, “Artissima” (Turin), “Volta Show” (Basel) o “AKAA” (París). Ha participado en exposiciones colectivas en Museos como MMVI de Rabat, Viborg Kunsthall o Brandts Odense en Noruega.

10

