

2018

Cine de Casa Árabe

Los viernes a las 19:30 horas

Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara y Velázquez)

Versión original con subtítulos en español. 5 euros: entrada general en taquilla. 4 euros: internet, personas en situación oficial de desempleo, estudiantes del Centro de Lengua de Casa Árabe y Carné Joven, mostrando el documento correspondiente. Descuentos no acumulables. Venta anticipada en www.casaarabe.es o el día del pase en la sede de Casa Árabe desde una hora antes de cada proyección. Las entradas son numeradas.

Síguenos en Facebook y Twitter: @casaarabe

"Tánger, mito y realidad"

La peculiar historia tangerina ha evocado, a lo largo del tiempo, sensaciones muy diversas en aquellos viajeros que se aproximaban a su puerto. Tánger como pretexto, como *leitmotiv* para hablar sobre memoria, soledad, libertad o melancolía, sin olvidar aquellas primeras apariciones en la literatura española en las que Tánger era la representación más cercana de "el otro". Durante siglos la *ciudad blanca* ha generado una producción literaria y cinematográfica insólita para una sola ciudad. Parece que el aura mítica tangerina no se termina de agotar, bien al contrario, 2017 se cerró con hasta tres novelas españolas dedicadas a la ciudad del Estrecho: *Limonos negros*, *Eva* y *Niebla en Tánger*. Esta es la idea que ha dado pie al curso que, bajo el título "**Tánger en la literatura española: Recorrido histórico hasta nuestros días**", Casa Árabe organiza en dos sesiones durante el mes octubre con la coordinación de Rocío Rojas-Marcos.

En el ámbito cinematográfico ocurre también algo parecido y con este ciclo de cine queremos complementar esta visión de Tánger desde una óptica cinematográfica con recientes películas documentales que recogen las visiones de la ciudad sobre la que escribieron viajeros, escritores, cónsules, periodistas o militares desde que fuera ciudad diplomática en el Marruecos del siglo XIX, ciudad internacional en la primera mitad del siglo XX o ciudad ignorada en la segunda parte del pasado siglo, han dado paso a una resurrección de su mito en el siglo XXI. Repasar una secuencia de estas visiones permite reconstruir la historia de la ciudad del Estrecho.

Tánger, esa vieja dama*

de Javier Rioyo y José Luis López-Linares

(España, 2001, 58 min.) Documental

Proyección

28

septiembre



Sinopsis: Testigo de las últimas guerras europeas del siglo XX y refugio para quienes escapaban de ellas, Tánger se abrió a todo tipo de culturas, razas, costumbres y religiones. Por ella pasaron la generación *beat*, aristócratas ingleses, princesas italianas y los escritores Truman Capote, Tennessee Williams y Paul Bowles, como antes lo habían hechos los pintores Delacroix o Fortuny. En este documental se entremezclan recuerdos y sueños de una generación irrepetible.

Festivales: Festival de cine iberoamericano (Huelva, 2002), Festival de cine africano de Tarifa FCAT, 2004.

* Coloquio posterior a la proyección con presencia de Javier Rioyo, co-director de la película.

Choukri, un hombre sincero*

de Driss Deiback

(España, 2016, 48 min.) Documental

Proyección

5

octubre



Sinopsis: 1942. Es época de hambre en el Rif. Una familia deja su casa y emprende el éxodo hacia Tánger en busca de una vida mejor. Pero la crueldad de un padre violento obliga al pequeño Mohamed Choukri a huir de casa. Es el camino del aprendizaje. Sufre el hambre, el miedo y la violencia en las duras calles de Tánger y Tetuán. En las noches pasadas bajo las estrellas probará el sabor del sexo y la amargura de la prisión. De todo ello nacerá este singular y maldito escritor, Mohamed Choukri; analfabeto hasta los 20 años y autor del célebre libro *El Pan Desnudo*, prohibido en casi todos los países musulmanes a excepción de Marruecos.

Festivales: Festival de cine de Málaga, 2016.

* Coloquio posterior a la proyección con presencia de **Driss Deiback**, director de la película y **Mostafa Akalay Nasser**, profesor de la Universidad Euromediterránea de Fez.

Mapa emocional de Tánger*

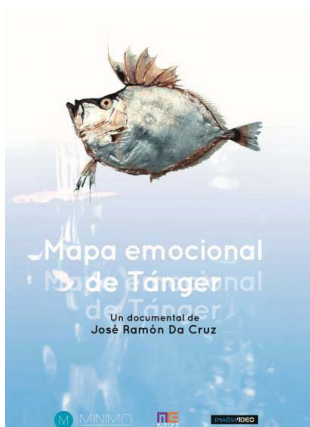
de José Ramón Da Cruz

(España, 2014, 105 min.) Documental

Proyección

19

octubre



Sinopsis: En este documental el director hace prevalecer a los testimonios por encima de las imágenes. En sus palabras, la huella física (en este caso se podría hablar de imágenes) nunca fue lo importante, que sí lo era la huella emocional (esas personas que hablan desde su memoria) permitiendo que la ciudad se vaya recreando a través de las palabras de los que la evocan.

Festivales: Sofía Menar Film Festival (Bulgaria, 2016), Festival de Cine Africano de Tarifa FCAT (España, 2016), Festival Cinespaña de Toulouse (Francia, 2015), Festival 14,4 km. (España-Marruecos, 2015), Nashik International Film Festival (India, 2014), VIII Encuentro Cine Documental (México, 2014), Festival de Burdeos (Francia, 2014).

* Coloquio posterior a la proyección con presencia de **José Ramón Da Cruz**, director de la película.

La vida perra* (ESTRENO)

de Pablo Macías y Soledad Villalba

(España, 2018, 65 min.) Documental

Proyección

26

octubre



Sinopsis: "La vida perra" es una película documental sobre la figura del escritor tangerino Ángel Vázquez. Articulada a través de testimonios, pretende ser un riguroso y fiel documento, a la vez que un vívido fresco del espacio en el que se desarrolla su obra, aquel estimulante refugio de intelectuales y artistas que fue el Tánger internacional.

* Coloquio posterior a la proyección con presencia de **Pablo Macías y Soledad Villalba**, director y codirectora de la película.

Organiza:



Casa Árabe
البيت العربي

Colabora



CIUDAD AUTÓNOMA
MELILLA
Consejería de Cultura y Festejos

Casa Árabe es un consorcio formado por:



www.casaarabe.es