

Los viernes a las 19:30 horas

Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara y Velázquez)

Versión original con subtítulos en español. 5 euros: entrada general en taquilla. 4 euros: internet, personas en situación oficial de desempleo, estudiantes del Centro de Lengua de Casa Árabe y Carné Joven, mostrando el documento correspondiente. Descuentos no acumulables. Venta anticipada en www.casaarabe.es o el día del pase en la sede de Casa Árabe desde una hora antes de cada proyección. Las entradas son numeradas.

Síguenos en Facebook y Twitter: @casaarabe

Nuevos realizadores de los Emiratos Árabes Unidos

El cine de los Emiratos Árabes Unidos es el reflejo de una sociedad cosmopolita en la que conviven desde hace décadas más de doscientas nacionalidades, y en la que sólo un diez por ciento de sus habitantes son locales. Su historia es reciente, *Abr Sabeel de Ali Al Abdul*, (1989) está considerada como el primer largometraje rodado en el país, aunque nunca se estrenó en las salas comerciales.

En los últimos años el número de películas, cortos y documentales realizados por emiratís ha crecido exponencialmente. Entre los directores pioneros encontramos a Nujoom Alghanem (2010). La poeta y cineasta comenzó rodando a finales de los noventa y en todos sus documentales rescata personajes que nos permite imaginar cómo era la sociedad emiratí hace no tantos años, *Between Two Banks* (1999) sobre el último remero vivo en Dubai; *Hamama* (2010) documental que relata la vida de una anciana y sabia curandera o *Nearby Sky* (2015) en la que describe los pasos de la única mujer que compete en los concursos de belleza para camellos. En su último trabajo *Honey / Rain / Dust* (2016) Alghanem ha tenido la habilidad de mostrar un tema local con gran significado global: la tradición milenaria de la apicultura y la desaparición de las abejas y de otras formas de vida.

En los últimos diez años ha surgido una nueva generación de directores emiratís, la mayoría formados en su país y en el extranjero, que están cambiando el mapa audiovisual de los Emiratos. Este es el caso de Ali F. Mostafa (1981) y su primer largometraje *City of Life* (2009), quien a modo de mosaico presenta distintas historias de vida que tienen como protagonista estrella a la ciudad de Dubai. Mostafa comenzó rodando *Under the Sun* (2005), la serie de televisión *Classified* (2011), *From A to B* (2014), y recientemente *The Worthy* (2016), todas ellas con gran éxito comercial.

Con un perfil similar pero un tono más intimista Nawaf Al-Janahi (1977) rodó en un pequeño pueblo de la región de Ras Al-Khaimah, uno de los siete emiratos y frontera con Omán, *Sea Shadow* (2011), en la que el director destaca las complejas relaciones de dos jóvenes adolescentes, Mansoor y Kaltham, y las dificultades que encuentran para ser amigos en un contexto tradicional. Anterior a esta película, Al-Janahi rodó los cortos *Obsession* (2002), *On the Road* (2003), *Mirrors of Silence* (2006), y el largometraje *The Circle* (2009).

El cine de los Emiratos refleja la gran variedad y diversidad lingüística y cultural del país y es un claro exponente de los cambios, avances y transmutaciones que está viviendo la región. *The Tainted Veil* (2015) de Nahla Al Fahad, Mazen al Khayrat y Ovidio Salazar da cuenta de ello. El documental rodado en nueve países, recoge muy diferentes miradas y opiniones sobre un tema hoy en día tan controvertido como es el hijab.

Dubai y Abu Dhabi son en la actualidad dos de los polos de creación, producción y coproducción más importante de todo el Medio Oriente, en el que directores árabes, pero no solo árabes vienen a rodar y post producir sus películas, como ha sido el caso de las producciones americanas *Star Trek Beyond* (2016) o *Star Wars: The Force Awakens* (2015); o las populares películas de Bollywood *Happy New Year* (2014), o *Welcome Back* (2015).

Alejandra Val Cubero

College of Communication and Media Science, Universidad Zayed (EAU)

El velo empañado

de Nahla Al Fahad, Mazen al Khayrat y Ovidio Salazar

(Emiratos Árabes Unidos, Francia, Egipto, Dinamarca, Marruecos, Turquía, Siria, Reino Unido, 2015, 78 min.) Documental

Proyección

5

mayo

9

junio



Sinopsis: La película, rodada en nueve países, da voz a las diferentes opiniones sobre el uso del hijab, a través de entrevistas con mujeres y destacadas personalidades del ámbito religioso y político que discuten las razones para elegir usar o no el velo. En el documental se examinan los orígenes del hijab, el lugar que ocupa en las sociedades actuales y sus implicaciones y efectos a lo largo de los siglos.

Premios y Festivales: Mejor documental (Festival internacional de cine de Jakarta, 2015); Mejor documental (Festival de cine de Silk Road, Irlanda, 2016); Película finalista oficial en los Premios de cine Americano, 2016; Festival internacional de cine de Dubai, 2015; Sección oficial Festival internacional de cine árabe de California, 2016; Festival de cine árabe de Ámsterdam, 2016; Festival de cine documental Europa-Oriente, Tángen, 2016.

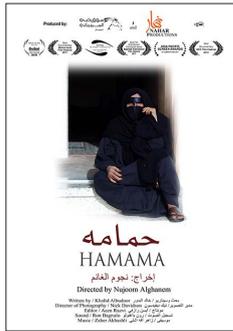
Hamama de Nujoom Alghanem

(Emiratos Árabes Unidos, 2010, 64 min.) Documental

Proyección

12
mayo

16
junio



Sinopsis: Hamama es una curandera beduina nonagenaria, cuya reputación se extiende por los Emiratos gracias a poseer el don innato de curar enfermedades y realizar los más inimaginables milagros. Sus habilidades curativas son increíblemente valiosas para multitudes de pacientes que todavía acuden masivamente todos los días a su casa en busca de los remedios para sus enfermedades. Lo más increíble es que Hamama no es médica, ni fisioterapeuta, ni utiliza los últimos avances tecnológicos, sino que usa métodos arcaicos de tradición milenaria, tales como la moxibustión, los masajes, las hierbas, las especies naturales, para realizar sus magias.

Premios y Festivales: Premio especial del jurado (Festival internacional de cine de Dubai, 2010); Mejor documental (Festival de cine árabe de Malmö, Suecia, 2011); Mejor película de directoras árabes de cine (Festival de cine de Bagdad, 2011); Mejor documental (GCC Festival de cine del Golfo, 2012).

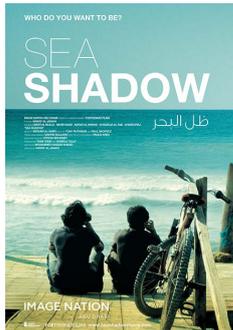
Proyección

23
junio

14
julio

La sombra del mar de Nawaf Al Janahi

(Emiratos Árabes Unidos, 2011 min.) Ficción



Sinopsis: Situada en una pequeña zona costera de Emiratos Árabes Unidos, la película sigue a los adolescentes Mansoor y Kaltham mientras se debaten entre la tradición y el convencionalismo en su camino hacia la madurez. Obligados por la familia y los valores profundamente arraigados, los dos jóvenes deberán encontrar el valor para forjar su propio camino.

Premios y Festivales: Festival de cine de Abu Dhabi, 2011; Festival internacional de cine de Palm Springs, 2012.

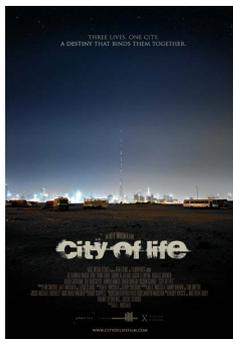
Proyección

26
mayo

30
junio

Ciudad de la vida de Ali F. Mostafa

(Emiratos Árabes Unidos, 2009, 119 min.) Ficción



Sinopsis: Un privilegiado joven árabe en desacuerdo con su identidad cultural y su menos afortunado amigo, un desilusionado taxista que tiene un extraño parecido con una estrella de Bollywood, una bailarina rumana que busca el amor... todas estas historias tienen lugar en Dubai, una ciudad llena de oportunidades, en la que los sueños aún pueden realizarse.

Premios y Festivales: Festival internacional de cine de Dubai, 2009; Festival de cine árabe de Sidney, 2010; Festival de cine de Londres, 2016.

Proyección

2
junio

7
julio

Cielo cercano de Nujoom Alghanem

(Emiratos Árabes Unidos, 2014, 95 min.) Documental



Sinopsis: Fatima Alhameli es la primera mujer emiratí propietaria de camellos que consigue inscribir a su camello en un concurso y participar en las subastas de camellos de Emiratos Árabes Unidos. A pesar de todas las dificultades y retos que encuentra al intentar demostrar que puede competir en una de las áreas más dominadas por los hombres, el deseo de Fatima de ganar una carrera o un concurso sigue siendo la única compensación para superar sus fracasos. La historia de Fatima está reflejada de manera única en esta película, que muestra el camino escogido por ella misma y los retos a los que se enfrenta, tanto social como personalmente. Justo cuando Fatima empieza a perder la esperanza, una inesperada recompensa llega a su vida.

Premios y Festivales: Mejor película documental (Festival internacional de cine de Dubai, 2014); Festival AMAL, Santiago de Compostela, 2016; Festival internacional de cine de Edimburgo, 2015.

Esta pendiente de confirmación la presencia de Nujoom Alghanem para un encuentro con el público

Organizan:



EMBAJADA DE LOS
EMIRATOS ÁRABES UNIDOS
MADRID



الإمارات العربية المتحدة
الوزارة
الثقافية

Casa Árabe es un consorcio formado por:

