

UNITED
STATES



PALESTINE

AIRLINES

الولايات الفلسطينية المتحدة للطيران



KHALIL RABAH

Proyectos a escala

Casa Árabe se suma con gran satisfacción a la celebración del 35 cumpleaños de ARCO y configura, junto con otras instituciones de Madrid, un itinerario artístico reunido especialmente para esta ocasión. La participación de Casa Árabe en esta iniciativa, con una selección de trabajos del artista palestino Khalil Rabah, nos sirve de feliz pretexto para subrayar la importancia que tiene en la actualidad la creación contemporánea en el mundo árabe, aún insuficientemente representada en los ámbitos artísticos de nuestro país. Durante los casi diez años de andadura de Casa Árabe, han sido muchas las exposiciones realizadas tanto en nuestra sede de Madrid como en la de Córdoba. Muchos de estos proyectos han tratado precisamente de ser una ventana hacia el arte y la cultura contemporánea de oriente medio, el norte de África y la región del Golfo. La presentación de *Proyectos a escala*, de Khalil Rabah supone la primera muestra en nuestras salas dedicada en exclusiva a un proyecto artístico que habla de Palestina, un país en proceso y un pueblo marcado por la diáspora, cuyo devenir ha afectado y sigue afectando a toda la región.

Pedro Villena, director general de Casa Árabe

Año 35. Madrid

KHALIL RABAH. Proyectos a escala

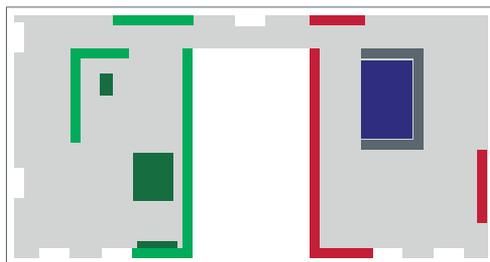
El conjunto de trabajos reunidos en *Proyectos a escala* pertenece a algunas de las series más conocidas de Khalil Rabah, uno de los artistas más relevantes del concierto internacional. Rabah nació en Jerusalén en 1961 y reside entre Nueva York, Beirut y Ramallah. Este es un dato que no debemos pasar por alto, pues ayuda a entender el carácter nómada de su obra y en especial el de una de las series aquí presentes, el *Museo Palestino de Historia Natural y de la Humanidad* (Palestinian Museum of Natural History and Humankind), una “institución” ligada al estudio, la divulgación y la producción del arte y la cultura de Palestina pero al mismo tiempo una institución errante, que se hace visible sólo en las sucesivas exposiciones en las que se presenta, como esta en la que nos encontramos. El Museo tiene diversas ramas o departamentos como los dedicados a la botánica, a la geología, a la paleontología o a la antropología. En estos temas, reelacionados en su mayoría con el estudio de las ciencias naturales, reverbera el eco de la historia misma de Palestina a través de asuntos como el desplazamiento, la identidad, la ausencia o la memoria.

En cada presentación del museo en diferentes contextos, como exposiciones o bienales, el museo introduce sus propios dispositivos institucionales, deslizándose sutilmente en el funcionamiento del centro que lo acoge, algo que es especialmente visible en esta exposición en Casa Árabe. En el marco de *Año 35. Madrid*, Casa Árabe presenta una nueva entrada en este museo, con obras pertenecientes a la sección de Botánica junto la imagen institucional del museo y las diferentes herramientas con las que este se hace visible, ya sean las *newsletters* que anuncian las actividades del museo o diferentes elementos de *merchandising*. Hay un acercamiento a diferentes estrategias en el ámbito del *display*, pero esta presentación se detiene, por encima de todo, ante un ejercicio de revisión, no exento de ironía, de la autenticidad e institucionalización necesariamente atribuibles a todo museo. En una vitrina se observa un número de olivos, un elemento recurrente en la obra de Rabah. Asoma así una metáfora del desarraigo, de una institucionalidad desenraizada, como la naturaleza deslizante del objeto al que el proyecto se dirige. El propio logotipo del museo se muestra en los muros de esta sala, a un mismo tiempo aludiendo a su dinámica fragmentaria y errante y a su carácter aglutinador de las más variadas disciplinas.

Al Museo Palestino de Historia Natural y de la Humanidad se unen en esta exposición madrileña otros dos de los conjuntos de trabajos más célebres del artista: la reconstrucción de la oficina de *Líneas Aéreas de los Estados Unidos de Palestina* (United States of Palestine Airlines), que el artista realizó en Beirut, y los cuadros de la serie *Exposición de Arte* (Art Exhibition. Ready Made Representation). La oficina de las aerolíneas montada en la capital libanesa, con sus maquetas, sus relojes y sus logotipos, es un trabajo en el que los anhelos del pueblo palestino se perpetúan en un presente imperecedero. Por su parte, las pinturas hiperrealistas de *Exposición de Arte* tienen como motivo fotografías de presentaciones de arte palestino en diferentes lugares desde hace más de 60 años. Realizadas en China utilizando técnicas mecánicas, los cuadros se acumulan en la sala al abrigo de cierto *horror vacui*, y sitúan al espectador en medio de la tensión que ejercen las nociones de documento, archivo o la subjetividad inherente a toda pintura.

Javier Hontoria, comisario de la muestra y de *Año 35. Madrid*

- **Exposición de Arte.**
(*Art Exhibition. Ready Made Representation*, 2010- ongoing)
- **Líneas Aéreas de los Estados Unidos de Palestina.**
(*United States of Palestine Airlines*, 2007- 2008)
- **Museo Palestino de Historia Natural y de la Humanidad.**
(*The Palestinian Museum of Natural History and Humankind*, 2003- ongoing)



Khalil Rabah (Jerusalén, 1961) es uno de los artistas más importantes del panorama actual de Oriente Medio. Su obra ha estado presente en citas tan relevantes como "*Khalil Rabah: Pages 7, 8, 9*" e-flux (Nueva York, EEUU, 2013), 4ª Bienal de Artistas Contemporáneos de Tesalónica (Grecia, 2013), "*Arab Express: The Latest Art from the Arab World*", Mori Art Museum (Tokio, Japón, 2012), *A Plot for a Biennial*, Bienal de Sharjah 10 (Sharjah, EAU, 2011), 53 Bienal de Venecia (Italia, 2009), Bienal de Liverpool (Reino Unido, 2008) o 9 Bienal de Estambul (Turquía). Está representado por la galería Sfeir-Semler.

Casa Árabe

Alcalá 62, 28009. Madrid

www.casaarabe.es

Del 18 de febrero al 15 de mayo de 2016

De lunes a sábados de 11:00 a 19:30 horas

Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas

Organizan:



Casa Árabe
البيت العربي

En colaboración con:



Casa Árabe es un consorcio formado por:

