

Miércoles

2

19:30 - 21:30

diciembre
2015

Auditorio de Casa Árabe

c/ Samuel de los Santos Gener, 9. Córdoba

Entrada libre (hasta completar aforo).  En español e inglés.

Casa Árabe le invita a la clausura del proyecto de investigación **"Typographic Matchmaking in the Maghrib 3.0"**. El acto incluye:

CONFERENCIA:

El gran legado caligráfico árabe de al-Andalus

A cargo de:

José Miguel Puerta Vilchez, arabista y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada

En España contamos con uno de los legados caligráficos más ricos y excepcionales del mundo árabe e islámico, en el que la caligrafía ha estado históricamente al frente de las artes plásticas. La variedad de estilos desarrollados en al-Andalus, desde la epigrafía monumental (de la Mezquita de Córdoba o la Alhambra de Granada) hasta las caligrafías de las artes suntuarias (marfiles, metalistería, cerámica, tejidos...) y la industria del libro, formarán parte de esta conferencia.

José Miguel Puerta Vilchez

Es arabista y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Entre otras publicaciones destacamos: *La aventura del cálamo* (2007), *Leer la Alhambra* (2010) y *La poética del agua en el islam* (2011). Entre sus traducciones destacamos el ensayo de Adonis, *Sufismo y surrealismo* (2008) y los libros de Ghada Sammán, *Beirut 75* (novela) y *La luna cuadrada* (relatos fantásticos; Premio Andaluz de Traducción, 2008). Vilchez también ha sido comisario de las exposiciones Libertad e innovación. Caligrafía árabe contemporánea (Casa Árabe, Madrid-Córdoba, 2010-2011) y Artes y culturas de al-Andalus. El poder de la Alhambra (Granada, Patronato de la Alhambra-Fundación El Legado Andalusi, 2013-2014).



Fuente: José Miguel Puerta Vilchez titulado *El sentido artístico de Qurtuba*. Granada: Edilux-Casa Árabe, 2015.

Conferencias
en Casa Árabe

PRESENTACIÓN PÚBLICA:

Concepto de diseño preliminar de la familia de fuentes *tri-script* por parte de los equipos de diseñadores

A cargo de:

Huda Smitshuijzen AbiFarès, **directora de la Khatt Foundation**

Las jornadas de investigación tipográfica "Typographic Matchmaking in the Maghrib 3.0", tienen como objetivo promover el diálogo cultural y ayudar a desarrollar habilidades de diseño nativas. La Khatt Fundación ha seleccionado para esta investigación a un grupo de diez diseñadores tipográficos e investigadores que visitarán Granada y Córdoba desde el 27 de noviembre hasta el 3 de diciembre. El concepto de diseño preliminar de la familia de fuentes tri-script desarrollado en esta estancia de investigación, será presentado al público por Huda Smitshuijzen AbiFarès, directora de la Khatt Foundation, y por el grupo de diseñadores invitados.

Khatt Foundation

Es una fundación cultural dedicada al desarrollo del diseño y la tipografía en Oriente Medio, Norte de África y su diáspora. La fundación ha creado una red de especialistas en diseño que trabajan en proyectos de investigación y programas que se centran en el diseño contemporáneo, con el objetivo de concienciar de la vital importancia que el diseño puede tener a la hora de crear un entorno sostenible, a través de conferencias, forums, y publicaciones. La Khatt Foundation inició el proyecto, encabezado y coordinado por Huda Smitsjuizen Abifares, en abril de 2005.

Huda Smitshuijzen AbiFarès

Nació en Beirut, se graduó en Diseño Gráfico en la Universidad de Arte de Yale y en la Escuela de Diseño de Rhode Island, y está especializada en la investigación de tipografía y diseño bilingüe. Es autora de libros como *Arabic Typography: A Comprehensive Source Book* (Saatchi&Saatchi, Dubai, 2001), *Typographic Matchmaking* (Bis Publishers, Amsterdam, 2007). Ha trabajado como diseñadora durante muchos años en Estados Unidos, Francia, Beirut y Amsterdam, y ha impartido clases de tipografía y diseño en la Escuela Americana de Beirut y en la Universidad Americana en Dubái.

El proyecto ha sido posible gracias al apoyo y financiación de: Khatt Foundation, ESAVM (Ecole Supérieure des Arts Visuels Marrakech), Casa Árabe, FramerFramed (Amsterdam), Mosaic Rooms (London), Lutfia Rabbani Foundation (The Hague), Allianz Kulturstiftung (Berlin), Creative Industries Fund NL.



De arriba a abajo, de izquierda a derecha: Un collage de imágenes por Huda Smitshuijzen AbiFares, Kristyan Sarkis, Juan Luis Blanco, Salah Bellizi, y Laura Meseguer. <http://www.khtt.net/>.

DL: CO 1974-2015

Organizan:



Casa Árabe es un consorcio formado por:



www.casaarabe.es