

Los viernes a las 19:30 horas

Auditorio de Casa Árabe

c/ Alcalá, 62 (Metro: Retiro, Príncipe de Vergara y Velázquez)

Versión original con subtítulos en español. 3 euros: entrada general en taquilla. 2 euros: internet, personas en situación oficial de desempleo, estudiantes del Centro de Lengua de Casa Árabe y Carné Joven, mostrando el documento correspondiente. Descuentos no acumulables. Venta anticipada en www.casaarabe.es o el día del pase en la sede de Casa Árabe desde una hora antes de cada proyección. Las entradas son numeradas.

Síguenos en Facebook y Twitter: @casaarabe

NUESTROS CINES PERIFÉRICOS

Ciclo homenaje a Alberto Elena (1958-2014)

Casa Árabe dedica su programación de cine de diciembre y enero a la memoria de Alberto Elena, catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III y asesor de Casa Árabe en materia de cine. La programación incluye una selección de películas de cada uno de los ciclos que Alberto Elena comisarió para Casa Árabe y que fueron programados tanto en nuestras sedes de Madrid y Córdoba como en otras ciudades de España y América Latina, en el marco de festivales o semanas dedicadas al cine árabe.

Alberto Elena (1958-2014) fue catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III, donde dirigió el Máster y el Programa de Doctorado de Investigación en Medios de Comunicación. Además de su importante labor docente en ésta y en otras universidades españolas e internacionales, fue fundador y director durante más de diez años de *Secuencias. Revista de Historia del Cine* (Madrid) y miembro de los consejos editoriales de otras publicaciones relevantes en materia de cine (*New Cinemas*, Bristol; *Revista de Medicina y Cine*, Salamanca; *24 Frames*, Londres / Nueva York; *St. Andrews Film Studies*, Universidad de St. Andrews).

Entre sus publicaciones se cuentan títulos como *El cine del Tercer Mundo*, *Diccionario de realizadores* (1993), *Cine e Islam* (1995), *Satyajit Ray* (1998), *Los cines periféricos* (África, Oriente Medio, India) (1999), *The Cinema of Abbas Kiarostami* (Londres, 2005) y *La invención del subdesarrollo: cine, tecnología y modernidad* (Valencia, 2007), *La llamada de África. Estudios sobre el cine colonial español* (Barcelona, 2010) o *Cine árabe: tensiones y reverberaciones* (con M.L. Ortega, nº 4, Revista Awraq).

La canción de Aixa, de Florian Rey (Alemania y España, 1939, 107 min.).

Proyección

5

diciembre



Sinopsis

Musical ambientado en un país árabe en el que dos primos, que acaban de poner fin a las rencillas que han separado durante años a sus familias, se enamoran de la misma mujer, la bella bailarina Aixa, interpretada por Imperio Argentina. Se proyecta la versión doblada que se hizo para su distribución en los países árabes, subtitulada en español.

Del ciclo "Fantasías Orientales en el cine español" organizado en colaboración con el Instituto Cervantes

Los balizadores del desierto, de Nacer Khemir (El Haimoune, 1984).

Proyección

12

diciembre



Sinopsis

Un cuento sufi, una película que es poesía, una búsqueda de raíces, de amor y de libertad. La magia y lo real se entremezclan para cantarle a la belleza del desierto. El cineasta, a través de la delicada atención prestada a la composición de los planos y las secuencias, tratadas como cuadros, y la poesía de su escritura, rinde homenaje al esplendor de la cultura árabe.

Del ciclo "Primeros pasos del cine del Magreb", organizado en colaboración con el Festival de Cine Africano de Córdoba

Crónica de una desaparición, de Elia Suleiman

(Palestina, 1996, 84 min)

Proyección

19
diciembre



Sinopsis

Jerusalén. Un joven cineasta palestino regresa de Estados Unidos para rodar una película. El reencuentro con la familia y los amigos en Nazareth, y la observación atenta de un modo de vida, el de los árabes en Israel, que él abandonó largo tiempo atrás, se contraponen con una delirante fantasía política sobre el trasfondo de la ciudad de Jerusalén.

Del ciclo "Cartografías Urbanas"

Ok, enough, goodbye, de Rania Attieh y Daniel García

(Líbano y Emiratos Árabes Unidos, 2010. 93 min.)

Proyección

16
enero



Sinopsis

En la pequeña ciudad de Trípoli, donde los lazos familiares son muy fuertes, un hombre de 40 años aún vive con su anciana madre y ha abandonado la idea de emanciparse. Pero cuando su madre lo abandona repentinamente, al hombre no le queda más que su pequeña ciudad y lo que ésta le ofrece.

Del ciclo "Nuevo cine libanés. La nueva memoria"

¿El caos?, de Youssef Chahine y Khaled Youssef

(Egipto y Francia, 2007, 122 min)

Proyección

23
enero



Sinopsis

El Cairo. Todo el barrio de Choubra se encuentra sometido por Hatem, un policía corrupto, a quien todos temen y odian. Sólo Nour, la muchacha a la que corteja, se atreve a hacerle frente. Pero Nour está secretamente enamorada de Sherif, un joven e íntegro fiscal de distrito. Un amor contrariado en un clima de violencia social y opresión policial.

Del ciclo "Retrospectiva de Youssef Chahine" organizado en colaboración con el Festival Cines del Sur

Un vaso y un cigarrillo, de Niazi Mustafa

(Egipto, 1955)

Proyección

30
enero



Sinopsis

Musical clásico de la época de oro del cine egipcio en el que Hoda, una famosa bailarina, decide retirarse para crear una familia junto a Mamduh, un atractivo médico en el comienzo de su carrera. Cuando Yolanda, una enfermera de origen italiano, pone sus ojos en Mamduh, los celos arrastran a Hoda a la bebida y ponen en serio peligro cuanto ella más estima.

Del ciclo "Laberinto de pasiones. Amor y deseo en el cine árabe"

Organiza:



Casa Árabe es un consorcio formado por:



www.casaarabe.es