

octubre/diciembre

2014

Auditorio de Casa Árabe

c/ Samuel de los Santos Gener, 9. Córdoba. Tel: (34) 957 49 84 13

Entrada libre (hasta completar aforo).

Casa Árabe le invita al ciclo de conferencias:

LA MEZQUITA ALJAMA DE CÓRDOBA



Fotografía de Vicente Castelló

- **Martes 21 de octubre a las 19:30**

La mezquita de Córdoba y la herencia del califato omeya de Damasco: mitos y realidades

a cargo de:

Susana Calvo Capilla

Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte I de la Universidad Complutense de Madrid

Las fuentes árabes andalusíes establecen varias analogías entre la Mezquita de Córdoba y la Mezquita omeya de Damasco. Analizadas de manera minuciosa, algunas de esas analogías se revelan mitos y tópicos habituales en las fuentes de las conquistas árabes (futūhāt). En primer lugar, examinaremos sus orígenes, dado que en ambos casos se alude a la instalación, por parte de los conquistadores, del primer lugar de oración en un espacio compartido con los cristianos. Se establece, asimismo, un paralelismo entre los omeyas andalusíes y sus ancestros orientales en la construcción de la primera mezquita aljama. La arqueología ha contribuido a clarificar algunos de estos aspectos alegóricos incluidos en los textos. Los mitos no se limitan al período de la conquista y del emirato. En época califal, los omeyas de al-Andalus vuelven a recurrir a sus ancestros para reivindicar y consolidar su ascenso al califato, esta vez plasmados no sólo en los textos sino también en la arquitectura, en la decoración y en el mobiliario de la ampliación de la Mezquita de Córdoba: los mosaicos, el contenido de las inscripciones, la venera del mihrab, el Corán y el almimbar proporcionan interesantes correspondencias con Damasco, Medina y Jerusalén.

Conferencias
en Casa Árabe

■ Martes 25 de noviembre a las 19:30

La mezquita aljama de Córdoba y el uso del capitel en la arquitectura omeya: una visión de conjunto

a cargo de:

Patrice Cressier

Centro Inter-universitario de Historia y Arqueología Medieval (UMR 5648), CNRS, Universidad de Lyon.

La mezquita aljama omeya de Córdoba, tal como nos ha llegado después de su transformación en catedral católica y las sucesivas reformas que ello supuso, es muy probablemente el mayor museo de capiteles antiguos de Europa. En esta conferencia, nos proponemos como objetivo una breve presentación de estas piezas romanas o visigodas de acarreo, y finalmente de los primeros prototipos islámicos surgidos en la ampliación de 'Abd al-Rahmân II en 845. Haremos hincapié en las dificultades que implica para su estudio la descontextualización de la mayoría de estos capiteles, y sobre todo mostraremos que su distribución en el edificio no ha sido totalmente aleatoria, sino que ha servido de contrapunto para subrayar la jerarquización de los espacios interiores del monumento, lo que nos llevará a interrogarnos sobre las razones de estas peculiares elecciones arquitectónicas por parte de los arquitectos andaluces o de sus comanditarios.

Aunque constituya un caso particularmente espectacular, la mezquita aljama de Córdoba no fue la única durante los primeros siglos del Islam en dar al capitel un papel protagonista. Buscar algunos ejemplos de comparación nos ayudará a entender mejor el monumento cordobés; entre los de mayor interés, evocaremos con más detenimiento la mezquita de Qayrawân (Túnez).

El advenimiento del califato supone el abandono del recurso al acarreo y la estandarización de la morfología de los capiteles, pero mantiene e incluso resforza la importancia conferida a este elemento arquitectónico, controlando probablemente su producción en talleres estatales. Nos referiremos brevemente, para concluir, a estas nuevas prácticas y a estos nuevos usos, a partir de observaciones realizadas en Madīnat al-Zahrâ'.

■ Miércoles 17 de diciembre a las 19:30

Espacio e identidad en el islam. Estudio de caso de la mezquita de Córdoba.

a cargo de:

Mónica Rius

Profesora del Área de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Barcelona

Es sabido que las mezquitas deben orientarse hacia La Meca, pero ¿hasta qué punto esta prescripción fue llevada a cabo? E, incluso, ¿hasta qué punto era necesario y posible hacerlo? Estas cuestiones son el centro de una conferencia en la que también se analizará la utilización de las mismas como símbolo político y religioso —estético y espacial—. Desde la primera mezquita, levantada por Mahoma en la ciudad de Medina, hasta la actualidad, la alquibla ha sido el símbolo de la unidad de la comunidad islámica. Especialmente, esta unidad se plasmaba gracias a la convergencia de todas las miradas, de todos los cuerpos, hacia el mismo punto, la Kaaba, en La Meca. Por ello, la alquibla fue objeto de estudio de numerosos especialistas de diversos ámbitos: jurisperitos, astrónomos, historiadores... Dentro de la riqueza de matices que caracteriza la historia del islam, multitud han sido las opiniones y, en ocasiones, han llegado a convertirse en encendidos debates.

La mezquita aljama de Córdoba, como la más importante del Occidente islámico, fue el centro de atención de los sabios andalusíes, que observaron ya desde los primeros tiempos que no estaba orientada hacia La Meca. Sin embargo, los motivos de su orientación siguen estando en el plano de las hipótesis.

Por otra parte, aunque la orientación de los edificios sea en la actualidad un problema de resolución sencilla, el simbolismo que conlleva cada nueva construcción es evidente y llega a ocupar lugares destacados en el imaginario colectivo de un mundo globalizado.

Organiza:



Casa Árabe
البيت العربي

Casa Árabe es un consorcio formado por:

