

ARTE CONTEMPORÁNEO DE EGIPTO

SAMEH ISMAIL

Un soplo de aire fresco recorre este mundo en constante cambio: bellas composiciones abstractas cuyas oscuras entrañas contienen numerosos sentimientos y poderosos mensajes sonoros. Las creaciones de Sameh Ismail, calígrafo y artista visual egipcio, nos conducen de hecho a ese mundo, fusión contemporánea de pasado y futuro.

A lo largo de toda su carrera, Sameh Ismail siempre ha tendido hacia esta sutil unión entre la caligrafía tradicional y el arte contemporáneo. Aunque se ha formado en la rigidez de la caligrafía árabe y en sus cánones clásicos, es consciente de que todas estas normas y directrices del pasado fuerzan el arte y limitan la creatividad, en nombre del tradicionalismo. Así que Sameh Ismail ha roto esas cadenas y ha liberado la escritura y las palabras de sus significados impuestos, así como las letras particulares de sus sonidos, para presentarlas en contextos semánticos y sonoros totalmente novedosos.

En el mundo de las composiciones de Sameh, estas se convierten en signos, símbolos, personajes y figuras. Las letras se alzan triunfantes, orgullosas de su nueva identidad adquirida, dispuestas a conquistar nuevos espacios y suficientemente poderosas para gritar de alegría o de dolor.

Biografía

Artista visual y calígrafo, nacido en 1974 en El Cairo, ciudad en la que vive en la actualidad. Entre 1990 y 1992 estudió caligrafía árabe clásica y en 1997 se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Helwan, en la especialidad de Artes gráficas y del libro. Tras licenciarse fue durante ocho años diseñador gráfico en la televisión egipcia. Desde el 2006 ha participado en múltiples exposiciones colectivas en Egipto, fundamentalmente en El Cairo. A partir del año 2012 participa en exposiciones colectivas en distintas ciudades de EEUU y en Malasia.

Como diseñador gráfico y calígrafo *free lance*, ha trabajado para numerosas y muy conocidas agencias de publicidad y ha diseñado la caligrafía de la película *Al Masseer* ("El destino"), del director internacional Chahine.

www.samehismael.me/

La exposición permanecerá abierta hasta el 5 de octubre de 2014

De lunes a sábados de 11:00 a 15:00 y de 16:00 a 19:30 horas
Domingos y festivos de 11:00 a 15:00 horas

Organizan:



Casa Árabe
البيت العربي



Embajada de Egipto en Madrid

Casa Árabe es un consorcio formado por:



Una salida segura
Pintura acrílica sobre lienzo
2014



Una salida segura
Pintura acrílica sobre lienzo
2014

ARTE CONTEMPORÁNEO DE EGIPTO



Blancos
Óleo y oleo en barra sobre lienzo
2012



Detalle de la obra **Columnas 8**
Óleo sobre lino
2010

IBRAHIM EL DESSOUKI

Ibrahim El Dessouki, representa un modelo muy especial entre los artistas visuales contemporáneos egipcios. Este artista nació en el seno de una familia vinculada a la creación visual y literaria, como la fotografía, el dibujo, la traducción, y un gran interés por la ciencia de la egiptología, lo que tuvo sin duda, un papel fundamental en la formación de sus inclinaciones artísticas y estéticas. Todo ello se remonta a la participación de su padre Fahmi El Dessouki durante años en labores arqueológicas. Contribuyó a profundizar en los estudios relacionados con la antigua historia de Egipto, y a descodificar la escritura sagrada, hasta conseguir leerla, escribirla y hablarla.

Ibrahim El Dessouki fue uno de los primeros en plasmar imágenes de restos arqueológicos egipcios de forma contemporánea. Posteriormente se ha convertido en un modelo atractivo para un gran número de jóvenes artistas, que vieron en Ibrahim El Dessouki un modelo digno a seguir e imitar sus soluciones ópticas y tecnológicas, establecidas por El Dessouki en muchas de sus obras, que atrajeron la atención del público y de críticos en múltiples ocasiones.

En su contante búsqueda por conseguir los secretos de las bases y reglas constructivas, que le permitieron más tarde producir su trabajo, se ha distinguido por salirse de los formatos habituales utilizados por la mayoría de los artistas contemporáneos egipcios y por utilizar lienzos de gran tamaño y formato vertical.

En sus trabajos más recientes sondea la estética del vacío, como en sus pinturas de salinas y los conjuntos de hierbas mezcladas con las dunas de arena de los oasis de Egipto; además de sus trabajos anteriores, en los que representa las formaciones monumentales de las columnas de los templos egipcios. Vale la pena prestar atención en paralelo a un gran número de sus trabajos anteriores, en los que personifica el cuerpo de la modelo, representando su movimiento interno, que se refleja en la simplicidad subyacente de los espacios pictóricos planos.

Extractos del texto *Ibrahim El Dessouki y la ecuación de la compatibilidad en la fotografía contemporánea egipcia* de Yasser Manji, crítico e historiador del arte egipcio.

Biografía

Nacido en El Cairo, en 1969, se licenció en 1992 en la Facultad de Bellas Artes de El Cairo en la especialidad de pintura. En la actualidad es profesor del departamento de pintura de la Facultad de Bellas Artes de El Cairo. Su obra está en colecciones de museos importantes como el Museo de Arte Moderno de Egipto (El Cairo), en la Biblioteca de Alejandría y en el Mathaf, Museo de Arte Contemporáneo de Qatar (Doha). Ha realizado importantes exposiciones en Venecia, Kuwait, Qatar, Roma, Toledo y Madrid.

www.ibrahimeldessouki.com